

QUÉ  
HACEMOS

2020

¿qué hiciste durante la pandemia?





[www.quehacemosonline.com](http://www.quehacemosonline.com)

+ DE 40 AÑOS

**TODA LA CULTURA EN UN SOLO LUGAR**

 RevistaQueHacemos

 qhonline

 quehacemosonline

 quehacemos@fibertel.com.ar





# Leandro Erlich


## Escalera Horizontal



Ingresá al sitio a través de este **QR**  
y conocé más información sobre la obra.

Reservá tu visita:  
[fundacion@santander.com.ar](mailto:fundacion@santander.com.ar)

Av. Paseo Colón 1380, CABA

 @fundacion\_santander\_ar

 **Santander**  
Fundación

# staff

## qué hacemos

Año 42- Nº 288

### fundador

Dr. Jorge A. Quaranta

### directora editorial

Susana I. Araujo

### redactora

Lic. Valeria Quaranta

### colaboran en este número:

José Luis Puricelli  
Belice Jourdan  
Enriqueta Martínez  
Celina Figari  
Ilona Selmeczi

### jefa de arte y diseño

Marina Quaranta  
quarant@gmail.com

### fotografía

Jorge Javier Galarregui  
Victoria Kikuchi

### produccion

Alicia Cunto

### ilustración de tapa

"Ventanas sin tiempo", construcción digital bajo acrílico, de Maitemazz

### comercialización

Guido Quaranta

### qué hacemos

Enero-Febrero 2021  
Las Heras 2166, 2º piso,  
tel. 15-5009-7093  
quehacemos@fibertel.com.ar  
info@quehacemosonline.com.ar  
www.quehacemosonline.com

Precio del ejemplar en todo el país,  
\$100. Nombre registrado como marca.  
Registro de la Propiedad  
Intelectual Nº 251.183.  
Todos los derechos reservados.  
Los artículos firmados no necesariamente implican la opinión de la dirección y lo vertido en ellos es responsabilidad de los firmantes.  
Impresa en Latingrafica

## 06.

### qué hay de bueno

Lo mejor para tener en cuenta en ciclos de cine, teatro y artes plásticas en la ciudad de Buenos Aires.

## 8.

### artes plásticas: destacados

Los museos, vuelven a abrir sus puertas. Algunos aprovechan para mostrar obras de su patrimonio y otros presentan muestras especiales. Para tener en cuenta.

## 14.

### artes plásticas: destacados

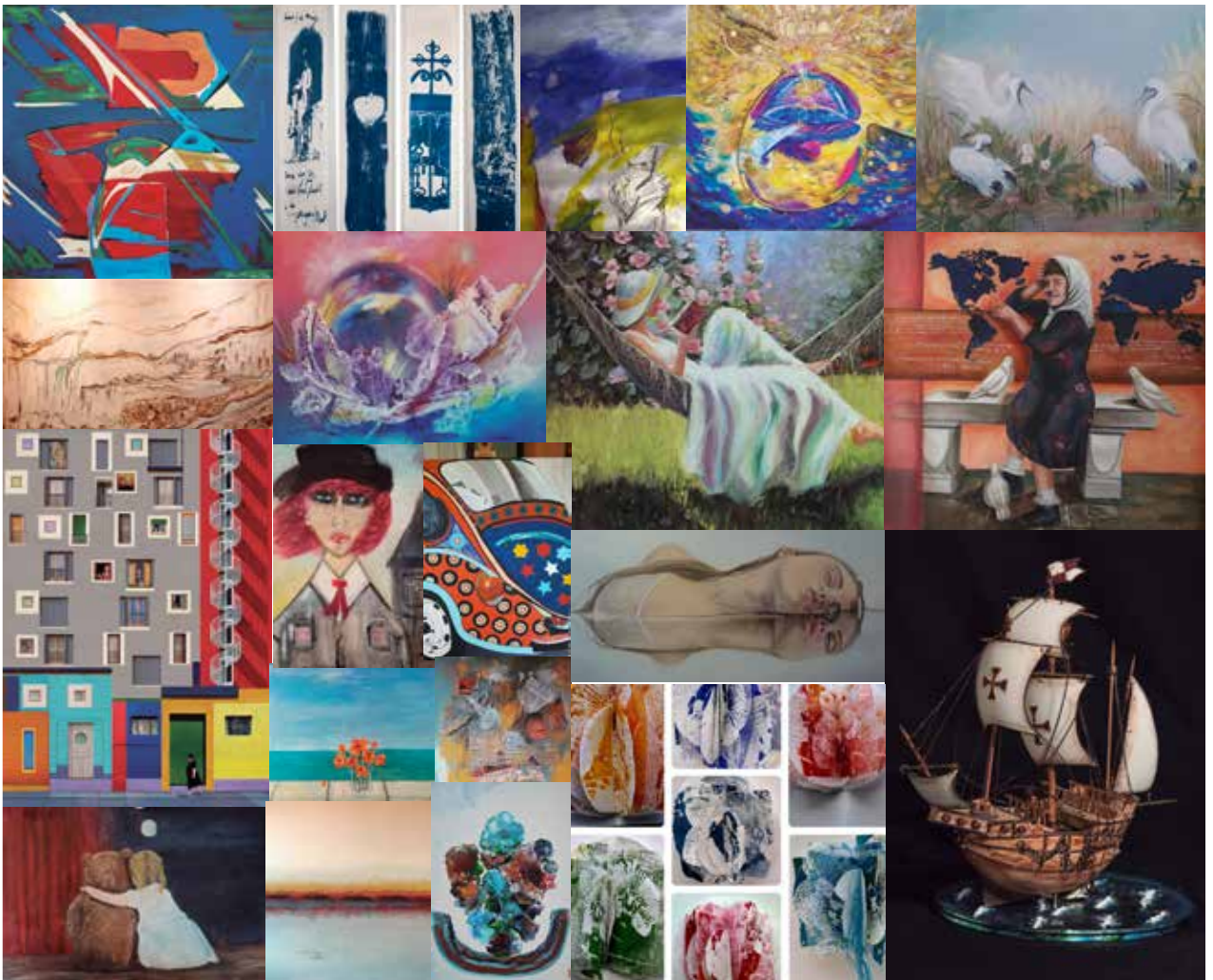
La Fundación Santander presenta en su sede central una obra encargada y adquirida al artista Leandro Erlich. Se trata de *Escalera Horizontal*, una obra monumental y de un profundo significado.



## 16.

### artes plásticas: ¿qué hiciste durante la pandemia?

Este fue el tema al que dedicamos este número de la revista. Un grupo selecto de artistas plásticos nos cuentan cómo pasaron el 2020, en qué medida se reflejó en su obra y cuáles son los proyectos que tienen para el 2021. Ellos son Maitemazz, Ana Brüll, Doris Blaser, Graciela Pereyra Anheluk, Marie Barni, Melisa Craviotti, Patricia Martínez, Ana Zorraquín, Marcela Pittner, Ida De Vincenzo, Isabel Mignaquy, Mónica García Lois, Patricia Maiolino, Roxiere, Valeria Talarico, Stella Redruello, Eva Castells, Dominique Laplacette, Roxana Rignola y Domingo Florio.



## 52.

### teatro. cartelera

Todas las obras que están en cartel en las salas porteñas, las que se están por estrenar y las que se reponen. Se trata de obras presenciales con todos los protocolos.

## 60.

### libros

Un libro de cuentos de Natalia Kohen con esa magia e ironía a la que nos tiene acostumbrados. Además, todas las novedades editoriales para tener en cuenta. Y además, todas las novedades que presentan las editoriales para las vacaciones

## 66.

### hacen lo que dicen

Noticias de publicidad y empresas.

# qué hay de bueno



Dibujos de Pablo Suárez en Roldán Contemporáneo

## ARTES PLÁSTICAS

**Salón Internacional de Escultura Contemporánea.** Una exposición que quedó pendiente del año pasado, de la que participan artistas de todo el país. Con las más variadas técnicas, podrán verse instalaciones, obras con neón, objetos de diseño, y piezas realizadas en piedra, marmol, madera, metal, resina y vidrio. Con entrada libre y gratuita. Del 18 al 30 de marzo de 2021.

Centro Cultural Borges (Viamonte 525).

Dibujar es pensar. Para Suárez el dibujo era la herramienta principal con la que transmitía su relación con el mundo. La caligrafía de un vocabulario personal. Sus temas, sus obsesiones y el humor siempre pasaban por el lápiz y el papel.

Roldán Contemporáneo (Juncal 743).

## EVENTOS

**Casa Foa.** La cita será en la Mansión Elcano de Belgrano R y abarca una manzana entera. La intervención se hará sobre más de 10.000 metros cuadrados en 45 espacios de interiorismo y paisajismo que requerirán de un gran trabajo en equipo de todos los talentos de Argentina en sinergia con empresas que buscan socios estratégicos para desplegar el

potencial de sus productos y soluciones. Desde el 18 de septiembre hasta el 23 de octubre de 2021.

Casa Elcano (Av. Elcano 3820).

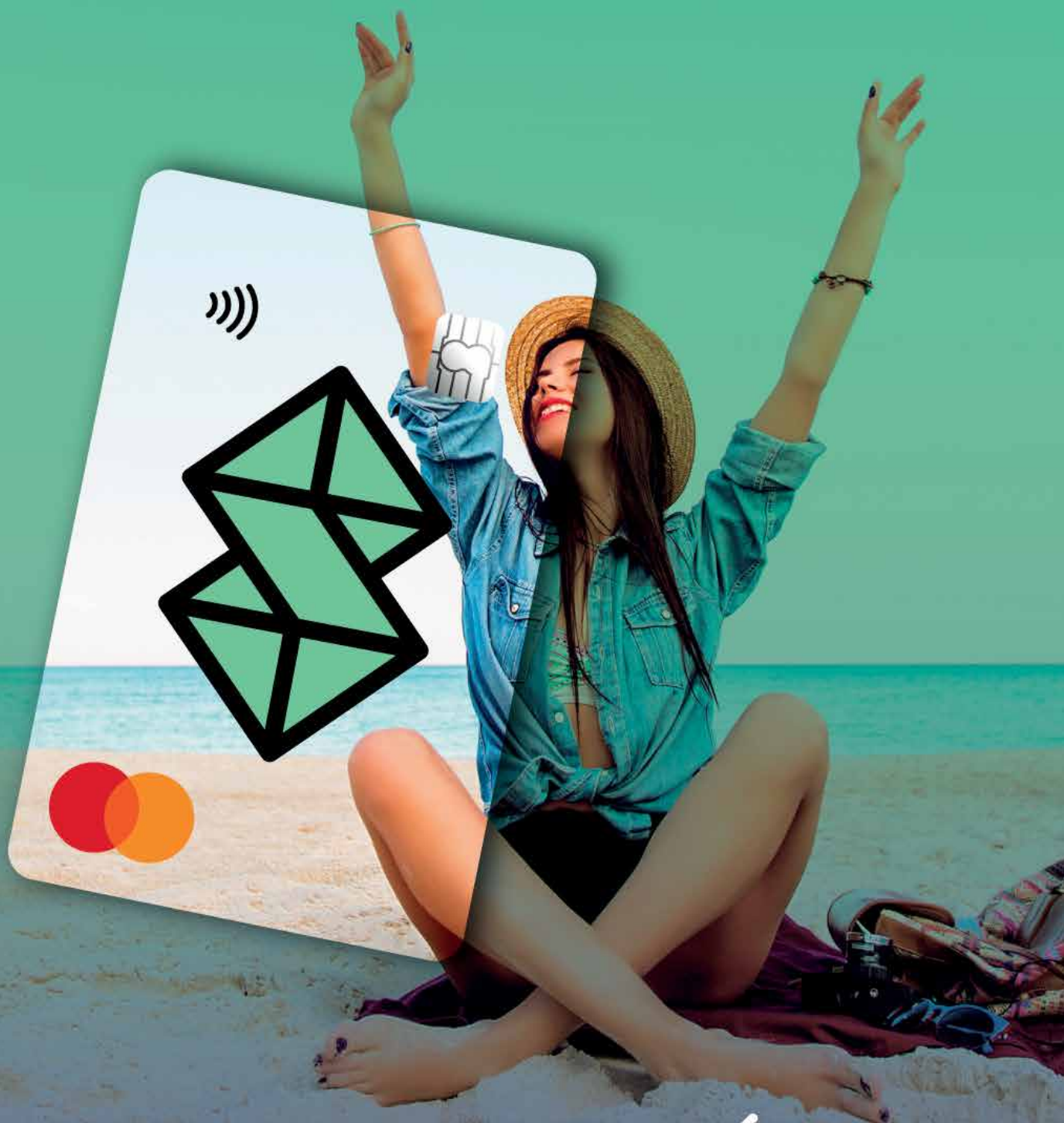
## TEATRO

**Happyland.** De Gonzalo Demaría. Derrocada por los militares, Isabelita es recluida en un castillo gótico de la Patagonia. La acompañan su criada andaluza y sus perritos. El ama de llaves que las recibe es el poder ahora. Entre noches de espiritismo y confesiones, Isabelita añora, los días felices en un cabaret de Panamá. Con Carlos Casella, María Merlino, Marcos Montes, Adriana Pegueroles, Alejandra Radano y Josefina Scaglione. Dirección de Alfredo Arias. [www.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/](http://www.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar/)

**Cartas de amor.** Una bellísima comedia romántica, que se centra en dos personajes: Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd quienes, sentado uno al lado del otro, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que van teniendo a lo largo de su vida. Con Arturo Puig y Selva Aleman. Miércoles a viernes a las 21; sábados a las 20.30 y 22.30 y domingos a las 20.

Multiteatro (Corrientes 1283).

# LA PRIMERA TARJETA ▶ EN LA QUE EL BENEFICIO



## LO ELEGÍS VOS

SeSocio.com

# artes plásticas

## Museos

MNBA

### OBRAS DEL PATRIMONIO



El Museo Nacional de Bellas Artes reabre sus puertas, con visitas acordadas previamente por turnos y medidas sanitarias para que el visitante pueda disfrutar del recorrido manteniendo el distanciamiento social y observando los cuidados que indica el protocolo elaborado para estas instituciones. En esta primera etapa, el público puede visitar las salas de la planta baja, que albergan las obras de arte argentino del siglo XIX, las piezas de arte europeo de los siglos XVI al XIX, y las colecciones Guerrico y Hirsch, que forman parte del acervo permanente del Bellas Artes. En la planta baja, puede iniciarse un recorrido cronológico latinoamericano a partir de la exhibición permanente de arte prehispánico, siguiendo por el arte colonial, hasta el arte argentino del siglo XIX. En total, hay seis salas dedicadas al arte americano, desde la época prehispánica hasta el Centenario. En la sala de arte prehispánico, se reúnen las colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes y de la Cancillería argentina. Pueden verse cerca de 380 piezas de las diversas culturas del Noroeste Argentino –entre ellas, Ciénaga, Aguada, Condorhuasi, Alamito, Tafí, Santamariana y Candelaria–, datadas entre los siglos V a. C. y XV. En tanto, del período colonial, se exhiben las *Tablas de la Conquista de México*, realizadas por Miguel Gonzales entre 1696 y 1715.

Hasta el 28 de febrero de 2021.

Museo Nacional de Bellas Artes (Av. del Libertador 1473)

Remedios Varo

### CONSTELACIONES

Malba reabre con **Constelaciones**, una exposición antológica de Remedios Varo (Anglès, Girona, 1908 – Ciudad de México, 1963), figura central del surrealismo y del arte fantástico latinoamericano y referente ineludible de la escena mexicana de mediados del siglo XX, que nucleó a un extraordinario grupo de artistas e intelectuales exiliados. La exposición da cuenta de su producción más relevante y es la primera dedicada a la artista realizada en Argentina. En su mayoría las piezas provienen de la donación de Walter Gruen (última pareja de la artista) y su esposa Anna Alexandra Varsoviano al acervo del MAM en 2002, 2003 y 2018, y de diversas colecciones públicas y privadas de México, Estados Unidos y Argentina. El conjunto ha sido declarado “monumento artístico de México” en 2001, expresión que supone su consideración no solo en cuanto objeto de valor estético, sino también histórico. La curaduría, a cargo de Victoria Giraudó, Jefa de Curaduría de Malba, y Carlos A. Molina, Curador en Jefe de MAM, plantea un recorte temporal que va de 1938 a 1963 y se centra especialmente en las obras realizadas durante el exilio de la artista en México, a partir de 1942. Se exhiben aproximadamente 35 pinturas, 11 dibujos y 60 bocetos. Esta exposición tiene el fin de aproximarnos a un entendimiento de la obra de la artista como un universo consistente de referencias y alusiones transversales a una diversidad de culturas y tiempos históricos.

Hasta el 15 de marzo. Puede visitarse de jueves a lunes de 12 a 20:00; miércoles de 12 a 21; martes, cerrado. Feriados, abierto de 12 a 20, excepto los días martes.

Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415).







# PROMOCIÓN ESPECIAL PARA ARTISTAS

Diseño, programación y  
mantenimiento de páginas web.

Serigrafía artesanal, grabado de matriz,  
impresiones sobre tela y papel.



DISEÑO GRÁFICO Y WEB

+ SERIGRAFÍA



Escribime: [quarant@gmail.com](mailto:quarant@gmail.com)

Seguime: [@doraestampa](https://www.instagram.com/doraestampa)

## Fundación PROA

# CREAR MUNDOS

Las artistas Delia Cancela, Nicola Costantino, Mónica Giron, Mona Hatoum, Alicia Herrero, Mónica Millán, Dalila Puzzovio, Mariela Scafati y Mini Zuccheri presentan un conjunto de piezas en las que se destacan los procedimientos constructivos para la elaboración de obras de arte y la versatilidad de las prácticas artísticas. Un destacado y original cuerpo de obras que transita desde los dibujos de mujeres célebres de la historia en un sutil vestido, hasta los anónimos atuendos utilizados y construidos con la joyería mapuche. Los objetos del mundo cotidiano, son los elementos que las artistas toman para sus obras y nos introducen en este universo de materialidades que cuestionan los límites del campo artístico. La selección está atravesada por distintos ejes que permiten varias conexiones y niveles de lectura ampliando los límites entre arte, artesanías, oficios y generando un nuevo mapa de relaciones e interrogantes.

Con la asesoría académica de María Laura Rosa y la curaduría de Cecilia Jaime y Manuela Otero, Crear Mundos parte desde la segunda mitad del siglo XX a la actualidad, cubriendo técnicas y soportes contemporáneos como el video, la fotografía, la instalación y la performance, a través de las diversas generaciones y culturas a nivel global.

Hasta el 28 de febrero de 2021.  
Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929).



## Alejandro Puente / Estanislao Florido

# Explorando la colección #7



Esta muestra surge con el objetivo de difundir y profundizar el conocimiento sobre las obras del acervo de la Colección Amalita. El ciclo comprende dos o tres instancias en el año, en las cuales se investiga y exhibe una obra de la colección en diálogo con la producción de un artista contemporáneo, el cual será seleccionado por un curador invitado. Asimismo, forman parte del proyecto, conciertos musicales y actividades para niños. Durante el 2018 se seleccionaron las obras de Juan Batlle Planas, en diálogo con la producción site specific de Maruki Nowaki y la curaduría de Claudio Iglesias; Gyula Kosice con la instalación de Marcela Cabutti y la curaduría de Marina Oybin; y Mildred Burton, con Gabriela Francone como curadora invitada, quien seleccionó a la artista contemporánea Luciana Rondolini. En la primera edición de 2019 se presentaron obras de Alicia Carletti y Alita Olivari, bajo la curaduría de Verónica Gómez. A principios del 2020, se exhibieron las obras de Demetre Chiparus y Nushi Muntaabski, y se invitó a Cristina Schiavi como curadora. A partir del mes de agosto se lanzó la exhibición online de este proyecto con obras de Nicolás García Uriburu y Valentín Demarco, con Joaquín Aras como curador invitado. En esta última edición del año se seleccionaron obras de Alejandro Puente y se invitó a Victoria Verlichak como curadora, quien eligió al artista Estanislao Florido para que produjera obra nueva.

Puede visitarse hasta marzo de 2021 de martes a domingo de 12 a 20 en el segundo piso.  
Colección Fortabat (Olga Cossetini 141).



SALÓN INTERNACIONAL DE  
ESCULTURA CONTEMPORÁNEA

Centro Cultural Borges



**NUEVA FECHA: DEL 18 AL 30 DE MARZO DE 2021**

Entrada libre y gratuita

Viamonte 525

**AC**  
Alicia  
Cunto



**QUÉ**  
HACEMOS

## A través del cristal

### PAISAJES



En 2021, el Espacio de Arte de la Fundación Osde cumple 15 años y para comenzar con los festejos, presenta la primera exposición del ciclo **A través del cristal**, una serie de muestras que podrán visualizarse desde el exterior de la sala en la esquina de Arroyo y Esmeralda. Por el momento, por tratarse de una empresa de salud, Osde decidió no reactivar las actividades presenciales de su Fundación. Así, desde un frente absolutamente vidriado que permite ver toda una exposición ampliaron la idea del cristal: el vidrio como límite entre el espacio interno y la calle, y el cristal líquido de los dispositivos electrónicos, a través de los cuales se pueden visualizar actualizaciones de contenidos virtuales durante el período que dure la muestra.

La selección de obras, para esta primera exhibición, gira alrededor de la idea de paisaje. Paisajes rurales y urbanos de Adriana Bustos, Valeria Gericke, Fabián Giménez, Nicolás Martella, Beatriz Moreiro, Christian Prunello, Mariano Sapia, Elisa Strada y Juan Andrés Videla, pertenecientes a la colección de la Fundación Osde, que nos invitan a reflexionar sobre el trabajo rural, la crisis económica, la agresión a la naturaleza, y el ritmo acelerado de la urbe. Pero, a su vez, desde este presente, adquieren otra significación. En palabras de la curadora Micaela Bianco: "Durante muchos meses nuestras ventanas y pantallas encerraron una porción de paisaje para cada uno de nosotros, un espacio despoblado, donde el tiempo pareciera haberse detenido. Y anhelamos los paisajes rurales y las aglomeraciones de tránsito, el trabajo, la vida social, poder acercarnos. Mientras tanto, a través de los cristales, contemplamos los paisajes, con la necesidad de volver a ser parte de ellos."

Del 8 de enero al 20 de marzo.  
Espacio de Arte Fundación Osde (Arroyo 807).

## Juan Stoppani y Jean Yves Legavre

### DE PARÍS A BUENOS AIRES

El Museo de Arte Contemporáneo de La Boca y la Fundación Tres Pinos presentan la exposición de los emblemáticos artistas Juan Stoppani y Jean Yves Legavre. Para celebrar su destacada trayectoria, entre París y Buenos Aires, presenta una serie de obras que atraviesan más de cincuenta años de historia y que son caracterizadas por un despliegue creativo singular. Tras recibirse como arquitecto en 1962, Juan Stoppani se dedica a la escultura y a la escenografía, protagonizando junto a otros artistas la renovación vanguardista del arte argentino vinculada al Instituto Di Tella. Unos años más tarde, decide cruzar el océano y aterriza en Francia, donde encuentra la libertad para producir en medio de un ambiente efervescente.

En 1970, cuando Alfredo Arias lo invita a crear el vestuario de la obra *Eva Perón* de Copi, conoce a Jean Yves Legavre. Más allá del teatro y del arte, el joven parisino que le abre la puerta de la casa de Copi es la razón por la cual Stoppani se queda a vivir por casi cuatro décadas en la capital francesa. Desde entonces Stoppani-Legavre es un nombre compuesto, por su amor, por su complicidad, por su trabajo artístico y su capacidad de acercar a los amigos alrededor de una mesa, en su casa y taller en La Boca. De la misma manera en que vivieron plenamente los años parisinos, en 2007 decidieron reconstruir su vida en Buenos Aires. Encontraron en el barrio de La Boca un lugar para seguir su incesante producción y buscar el silencio entre el gato que duerme tranquilo y la espera de los frutos que maduran en el árbol de su jardín.

Entrar en la exposición es como entrar en su casa, es encontrar en los rincones todo el juego, la poesía y la festividad presente en su carrera. Entre cortinas, formas geométricas, pinturas, escenarios, cabezas y astronautas, Juan Stoppani y Jean Yves Legavre reverencian la vida y nos invitan a celebrar con ellos la travesía que hicieron para llegar hasta aquí.

Del 18 de diciembre al 20 de marzo. Puede visitarse de miércoles a domingos de 11 a 19.  
Marco- Museo de Arte Contemporáneo de La Boca (Almirante Brown 1031)



# Stella REDRUELLO



Sensación, Los sentidos imprimen el color en mi alma. Libros de Artista. Papel hecho a mano, fotograbado, hilos de algodón, tarlatan.

info@stellaredruello.com.ar  
stellaredruello@gmail.com

@stellaredruello

www.stellaredruello.com.ar  
Facebook: Stella Redruello/ Arte

Leandro Erlich

### Escalera Horizontal



Fundación Santander Argentina presenta la obra *Escalera Horizontal* del artista Leandro Erlich, una instalación de sitio específico adquirida por Santander Argentina, para ser exhibida de forma permanente en su Fundación.

Las escaleras son de un interés especial para Erlich, que ya ha trabajado con ellas en otras oportunidades, como en *Window and Ladder* (2008) y *Staircase* (2005), entre otras obras de su autoría. Lo que despierta su curiosidad por este elemento arquitectónico que permite el tránsito, el ascenso y el descenso y, en definitiva, la circulación entre un espacio y otro, es su carácter escultórico en el cual la idea de movimiento ya está implícita.

El punto de partida del proyecto es la escalera helicoidal negra que comunica el Paseo de las Artes de la Fundación con su terraza. Durante la primera visita del artista al espacio, la sala vidriada y de suelo espejado estaba totalmente vacía y la silueta arquitectónica negra parecía una escultura flotante.

*Escalera horizontal* es una respuesta irónica a la idea de

ascender o descender porque no sube ni baja. Su instalación motorizada tiene el poder de cambiar nuestra perspectiva de la realidad. La escalera horizontal, el artefacto arquitectónico alterado, genera en el que la mira una extrañeza capaz de despertarlo del piloto automático, devolverle la capacidad crítica y habilitar el espacio a la duda.

“La *Escalera Horizontal* simboliza valores que queremos promover en Santander: una organización horizontal, ágil y dinámica. Está en línea con la transformación cultural que queremos desarrollar en nuestra institución”, expresó Guillermo Tempesta Leeds, vicepresidente de Fundación Santander Argentina. Durante 2020, Fundación Santander mantuvo su compromiso con acercar la cultura y el arte a las personas a través de la organización y difusión de actividades recreativas virtuales, gratuitas y para todo el país.

Solicitar turno [fundacion@santander.com.ar](mailto:fundacion@santander.com.ar)  
Santander (Avenida Garay 151).



**Antonio Carpenito**  
Abstracción - 2014  
28,5 x 26,5 x 9 cm



**Brambiya**  
Enramada - esmalte sobre tela  
130 x 100 cm



**Gerardo Wohlgemuth**  
Trama calada en MDF - 2020  
160cm x 90cm



**Antonio Carpenito**  
Gabriela - hierro esmaltado tricapa - 2020  
178 cm

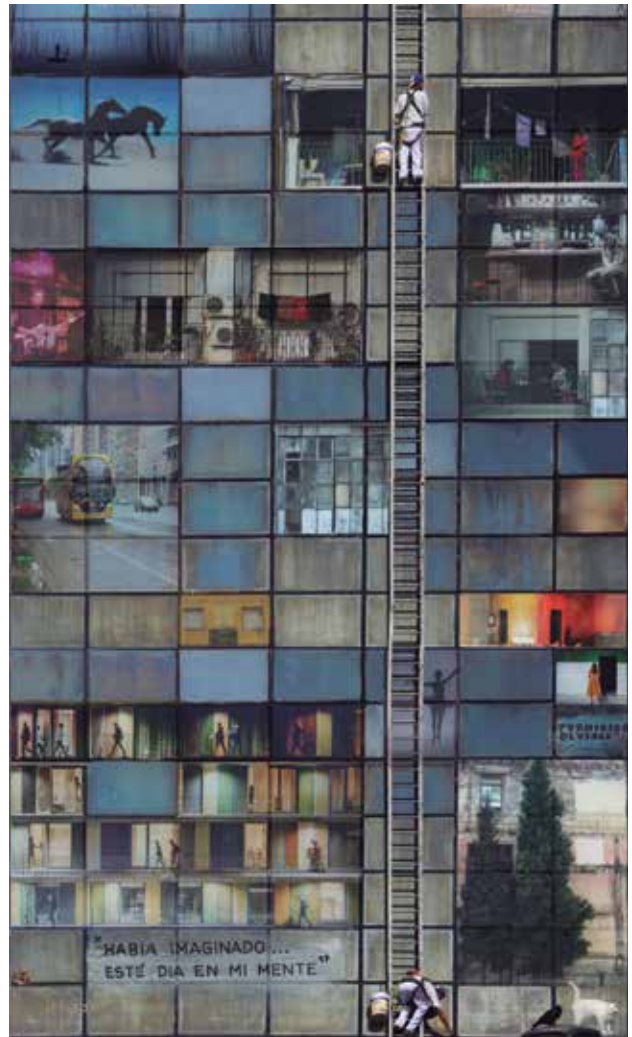
**SKM**  
GALLERY

Para consultas por obras: Curadora Alicia Cunto  
Director Sum Gallery  
ABBA (Corredor Cultural)

f Alicia Cunto  
✉ argpublicart@yahoo.com.ar  
📷 @sumgallery  
@alicia\_curadora



Maitemazz trabaja siempre a partir de la realidad. Pero la realidad no se limita a la noticias de actualidad y a las redes sociales. ¡Es mucho más que eso! Se extiende a todo un mundo trascendente e invisible tan real como el visible. Esas redes misteriosas que unen a las personas de diferentes épocas y lugares, los mundos macro y micro que escapan a nuestra percepción humana, los mitos y las leyendas, los mundos sagrados. La historia relata hechos, sólo el arte nos comunica con todo ese mundo real e invisible, entabla diálogos con gente que ya no vive en la tierra, pero que ha dejado sus huellas. Este tiempo de pandemia nos ha puesto en contacto con todo eso, y también en cierta forma nos ha hermanado con gente de todos los continentes que sufre las mismas pérdidas, y sueña con un mundo más “bello” con todas las implicancias de la palabra *Belleza*.



Celdas de la memoria, construcción digital bajo acrílico



Impotencia, construcción digital bajo acrílico, 2020



# MAITEMAZZ



Y se marchó en un auto blanco, construcción digital bajo acrílico, 2020



Cuando a la artista Ana Brüll le preguntan por este período tan especial que nos tocó vivir, ella dice: “Mi experiencia en estos largos días de “pandemia” fueron tremendos. He perdido parte de lo mejor que me ha deparado la vida. Por lo demás en cuanto a mi trabajo en el “Arte” fue fructífero. Realicé exposiciones virtuales aquí, en Marbella, Madrid y Miami. Ahora la posibilidad de publicar en vuestras páginas coronan mis vastos años de labor.

“El arte es así: trabajar sin descanso. Mejorar cada día y disfrutar de esta actividad que educa, enaltece y satisface. Mirando hacia atrás debo decir que me formé en Academias con profesionales de la mejor calidad y aún hoy lo sigo haciendo. El arte no se detiene. Va cambiando con la vida y nosotros debemos hacerlo a su ritmo. No en vano siguen sonando los nombres de aquellos que enaltecieron la cultura.

“Esperemos que nuestro futuro sea más promisorio, no bajemos los brazos sofocados por los momentos actuales. Esto pasará y la vida nos sorprenderá con nuevas fórmulas. Siempre fue así desde que el hombre se adaptó al medio y nosotros con él”.



# Ana BRÜLL



[anabrull@gmail.com](mailto:anabrull@gmail.com)  
[www.anabrull.com](http://www.anabrull.com)

Facebook: Ana Brüll-Espacio de Arte y Cultura  
Instagram: @anabrullarte



Isabel Mignaquy quiso contar su experiencia de este año en que vivimos en Pandemia. “El arte es una actividad que necesita del otro. Para la pintura es el que mira, el observador. Para la música el que escucha y para el escritor necesita la vida.

“Cuando la cuarentena dejó de ser tal para convertirse en confinamiento, todo cambió.

“Algo tan común como la creatividad también cambió. Hubo que salir a buscar y conquistarla.

“Busqué maneras de estimularla, me abracé a la música, retomé la guitarra. Cantar es una forma desconocida de felicidad.

“Di clases de pintura por zoom, y gracias al zoom, pude acceder a cursos, seminarios y conferencias.

“Aunque sin la frescura y riqueza del encuentro personal, fueron y son un salvavidas.

“Aparecieron algunos trabajos de restauración, también de acuarela. Hice trabajos mixtos de acuarela y témpera con personajes orientales encargados por una decoradora talentosa, que me ayudó muchísimo con su estímulo y creatividad.

“El sumi-e es una técnica de pintura oriental que se trabaja con el yin y el yan y nos recuerda una cultura de observancia interna, la importancia de la respiración, equilibrio y paciencia.

“Estudí temas bíblicos que despertaron mi curiosidad y escribí mucho, para aprender, fijarlos en mi memoria y releerlos.

“Estoy en mi taller todos los días, invento cielos, bosques por los que camino, hablo con mi madre y leo historias que me hacen reír. El proceso creativo es azaroso y desordenado”.



# Isabel MIGNAQUY



[isabel.mignaquy@gmail.com](mailto:isabel.mignaquy@gmail.com)

+54 9 11 5062-1207

[www.isabelmignaquy.com](http://www.isabelmignaquy.com)



Mónica García Lois es una artista absolutamente original no sólo por la sutileza de sus temas sino por el soporte en que desarrolla sus trabajos: cáscara de huevo natural. Una de sus maestras, Vanesa Pena escribió: "Sólo le di esas herramientas y conocimiento para liberar sus ideas, haciendo cada obra única, de expresión y sentimiento." Por



Hacia un nuevo mundo

su parte, Norma Alba dice "Las obras de Mónica en cáscaras de huevo natural sintetizan y transmiten el talento de una gran artista. Cada una de ellas son joyas donde pone todo su amor y espiritualidad a lo largo de su trayectoria en el arte." La propia artista define su trabajo: "Me subo a la imaginación y recorriendo las estaciones de la fantasía lanzo mi espíritu a la aventura. Sea a través de cualquier objeto artístico, una pieza musical, una escultura, un ballet... es para quien lo ejecuta, la infinita posibilidad de dar rienda suelta a su creatividad."

Estas piezas hermosas hay que verlas de cerca para admirar el arte. Leticia Gurman, licenciada en psicología y artista plástica hace una gran definición: "Es interesante recordar que Mónica trabaja con cáscaras de huevos naturales, es decir que por ellos pasó y pasa la vida y deja su eco con lo que eso conlleva de mágico, amén de la fragilidad y vulnerabilidad que es también característica vital humana, femenina y su concepción de hábitat"



Cascada romántica

# Mónica GARCÍA LOIS



Sinfonía en Mi menor



Ana Zorraquín cursó estudios de Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Su formación en fotografía comenzó en el Instituto Raota. Participó de diversas clínicas de obra, entre ellas la de Miguel Zurraco y la fotógrafa contemporánea Vivian Galban. Realizó talleres de edición con Julieta Escardó; se formó en iluminación en la escuela Aloha con Bob Lightowler y asistió a los talleres de técnicas antiguas de revelado de Sandra Siviero. Forma parte del staff de la Galería Imaginario, con la cual asiste a diferentes ferias nacionales e internacionales: BAPhoto, Argentina (2019; 2018; 2017; 2016) con galería Imaginario; Lima Photo, Perú (2019; 2018; 2017; 2016; 2015); Tokyo International Fair, Japón (2017); Art on Paper New York, EEUU (2017); FIFV Colectivo Jauría, Chile (2015). Fue seleccionada en la convocatoria del Día Mundial de la cianotipia, donde formó parte de dos exhibiciones: La Fragua Galería de Arte, Buenos Aires (2017) y Espacio Ecléctico, Buenos Aires (2016). A su vez, participó en muestras colectivas en Ftalo Galería, Buenos Aires (2018); Espacio Modos, Buenos Aires (2017); Jungla Hábitat Cultural, Buenos Aires (2016); entre otras.

## Flashback

*Flashback* es parte del proyecto Factum, en el cual trabajo el tema del tiempo y la memoria. Se trata de una serie de ocho piezas; algunas de ellas son una apropiación de los álbumes familiares y otras son tomas actuales. Están reveladas con la técnica del cianotipo, utilizada a principios del siglo XX, previo a la aparición del bromuro



## Relatos

Cianotipos virados con té, es una técnica de revelado antigua, el papel es pintado con una emulsión fotosensible al UV, previamente realizado el negativo en película grafica. En este caso los cianotipos están virados con té dándole a la imagen una tonalidad particular que suma mayor extrañamiento. Esta serie es parte de un proyecto "Factum" que trata sobre el tiempo y la memoria. Vemos un conjunto de imágenes que son la representación del relato de un evento pas-

ado. Cada foto es un fragmento del pasado guardado en la memoria. Las palabras de esta narrativa son imágenes que se van relacionando mediante un discurso, desplegando en renglones que forman un relato. "Veo en las tramas que inventamos el medio privilegiado por el que re-configuramos nuestra experiencia temporal confusa, informe y, en límite, muda".

Paul Ricoeur (Tiempo y Narracion). LA particularidad de esta trama es que esta hecha de imágenes que como nos dice Milan Kundera: "La memoria guarda imágenes".





# Ana ZORRAQUÍN





Graciela Pereyra Anheluk supo aprovechar el “encierro” para adquirir nuevos saberes y especialidades. Hay en ella una gran vocación por el aprendizaje. Tiene un ansia descomunal por perfeccionarse, aprender nuevas técnicas, innovar con nuevos materiales.

El entorno la ayuda mucho. Vive en una hermosa casa, con un gran jardín y un taller en el que se sumerge a trabajar en sus obras de gran formato. La artista trabaja con la misma facilidad el óleo como el acrílico, la carbonilla o el pastel. Continuamente busca mezclar las superficies lisas con las voluminosas.

En su atelier posee todos los elementos y los usa según los sentimientos y las necesidades de cada momento. Le encanta escribir sobre sus sensaciones y, tal como se presentó el año, participó de talleres y cursos en forma remota.

Durante este año, continuó con su formación en el arte. Tomó dos cursos con el crítico Julio Sapollnik: uno sobre *Historia del Arte Argentino* y el otro *No me arrepiento de este amor*. Realizó cursos de perfeccionamiento con Patricia Indij durante 6 meses: *Le Corbusier - Bauhaus*, *Dadaísmo*, *Duchamp*. Con Rebeca Mendoza: *El Número de Oro*, *Resina en Frío*, *Resina Caliente*, *Khalkos*. Seminarios gráficos. Imprenta. También realizó un *Taller de Desbloqueo* y sobre *La Improvisación en la vida del arte* con la licenciada Virginia Harris. Por otro lado, con Elena Distéfano, realizó un curso de *Historia del Arte: Esencialismo y Cubismo*. Además, realizó dos niveles en Crecimiento Personal, Couching necesarios para la vida.

A Graciela no le gusta encasillarse. Va de lo figurativo a lo abstracto y también ha incursionado en lo geométrico. Es dúctil y no tiene preconceptos. Deja fluir su espíritu sobre las telas.



# Graciela

# PEREYRA ANHELUK

---





Marie Barni aprovechó el tiempo de encierro obligado para seguir pintando y para aprender nuevas técnicas. Este período, le sirvió para ir formándose en el modelado con cerámica que poco a poco la va apasionando. Y, como siempre, siguió buceando en las grandes mujeres de la historia, esposas de reyes, que se destacaron por su carácter. Al mismo tiempo reflexiona sobre lo que vivimos este último año:

“¡Qué curiosidad!: Tengo un espíritu curioso. Cuando me



pregunto ¿qué generó en mi la pandemia y la cuarentena? Consecuente, la respuesta es *curiosidad*. Sin dejar de lamentar las consecuencias en salud y economía de muchísima gente, mi pensamiento tiene un sesgo: qué cambios generó este episodio histórico en lo artístico. Si uno observa en perspectivas las distintas corrientes, sus modificaciones y evoluciones, las sociedades que sufrieron, imprimieron huellas en sus expresiones del espíritu, por lo que creo que se están gestando cambios en forma silenciosa, que aún no imaginamos, pero que en su debido tiempo veremos reflejados en las distintas expresiones artísticas y confieso: estoy curiosa de participar en lo que se viene.”



# Marie BARNI



+54 9 11 2237-8600  
marielitabarni@gmail.com

[www.mariebarni.com](http://www.mariebarni.com)  
Instagram: Marie Barni



Patricia Martínez no desaprovechó el tiempo de encierro. Terminó su segunda carrera universitaria y ya está proyectando cómo enfrentará este 2021. Pero sin embargo, se hace muchas preguntas sobre lo que vivimos:

“¿Qué nos dejó el 2020? ¿Qué era lo importante? ¿Cuál era el apremio? Habría que repasar algunas cuestiones que quedaron resonando. Amigos y familiares sin poder vernos; besos y abrazos suspendidos en la virtualidad de un nuevo mundo. Pérdidas irre recuperables de vidas,



amores, proyectos y trabajos que nos costaron todo nuestro tiempo forjarlos. Los científicos, igualmente sorprendidos como el resto de los humanos, donde la incertidumbre se hizo protagonista de la escena. Organismos internacionales de la Salud, gobiernos del primer y tercer mundo andando y desandando caminos, donde nos empezábamos a dar de frente con la desvalidez en la que nos vimos repentinamente todos sumergidos, sin distinciones de ningún tipo.

¿Qué nos dejó el 2020? ¿Nos hizo más solidarios o más egoístas? ¿aprendimos o desaprendimos? ¿Nos toca volver a aprender? A aprender sobre la vida, el tiempo, el amor, el cuidado, la salud, la igualdad, y el valor de los afectos. Aprender a entender que nada está sobrentendido, nada hay que dar por dado ni por dicho. Hay que pausar, desacelerar y si es necesario, detenerse, así como ocurrió frente a esta pandemia, donde hubo que reinventarnos, reorganizarnos y aprontarnos para un nuevo comienzo.



# Patricia MARTÍNEZ

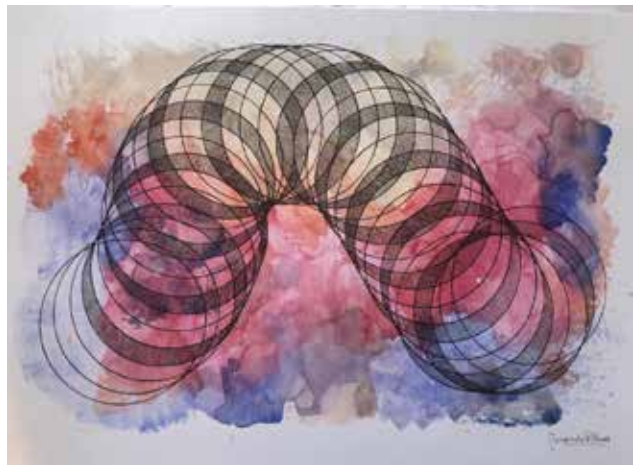




Marcela Pittner, no sólo es una gran artista plástica, sino que también es una exitosa empresaria y una gran comunicadora. Cuando le pedimos que escribiera unas líneas sobre lo que le deja esta pandemia y esta cuarentena, enseguida puso manos a la obra y éste es el texto que nos envió.

“Qué buena idea escribir como la pasé en pandemia que todavía continúa!!! Cuando empezó, creí que duraría poco tiempo, dos tres meses... Nunca pensé tanto. Mi marido y yo somos de riesgo. Con lo cual dije: hay que cuidarse y ése no va a ser un problema. Tuve la suerte que mi empleada quiso quedarse en casa, ella también es de riesgo. Mi marido dejó de trabajar y eso fue muy fuerte para él. Siempre fui una persona muy positiva y enfrenté innumerables fuertes obstáculos, así que me organicé y empecé con compras con la ayuda de mis hijos. Durante el día caminábamos alrededor de la casa entre los muebles dos kilómetros, ja...ja! No podíamos dejarnos estar, ventanas abiertas y movernos era esencial; no podemos quedarnos sentados todo el día.

“Comencé a dibujar con mucho entusiasmo con rotring y seguí pintando con óleo. Pasé horas y horas pintando, dibujando, leyendo y a la tarde compartía con mi marido series de Netflix. La noche fue un momento de meditación, que tenemos que aprender; Dios, cuál es el mensaje. Puse mi energía en cosas positivas, hablaba todos los días con mis hijos, ellos trabajaban por suerte. No



todos los momentos fueron guau!!! Empezó a hacerse largo, llegó el cumpleaños de mi marido, dejar el trabajo y cumplir 80 encerrados fue difícil. Mis hijos le prepararon un zoom con amigos y video fotos; fue divertido. Pero la pandemia continuaba. Vinieron otros cumpleaños hijos, nietos, amigos. Yo me dije: no puedo creer que llegue mi cumpleaños en febrero y que sigamos en pandemia... y sí, parece que así será. Ahora estamos caminando por el barrio, salimos a tomar un cafecito al aire libre, los fines de semana hacemos bicicleta, golf y encuentros familiares, hijos y nietos que son una gran transferencia de energía de vida. Y todo con mucho cuidado. Pero siempre pintar alimenta mi alma y me hace pensar en futuras muestras lo que estimula mi creatividad. Me entristece ver tantas muertes. Pienso que tenemos fecha de vencimiento y si Dios nos llama quiero dejarle a mi familia el mejor de los recuerdos, mis obras que hablarán de mí”





# Marcela PITTNER



marcelapittner@hotmail.com  
www.marcelapittner.com

Instagram: Marcela Pintr Paintings  
+54 9 11 4445-4745



Doris Blaser encuentra siempre en la armonía del universo la paz que le inspira para pintar. El arte y el cultivo de orquídeas son sus dos grandes pasiones. Sin embargo, la preocupación por la pandemia no le dejó tiempo para sus cuadros.

“No tuve tiempo de pensar en todos estos días para pintar. Sólo me dedico a mi jardín hermoso, y paso de largo por el atelier. Lo que estoy segura es que cambiaré de movimientos en los próximos cuadros. Aún no tengo en mente lo que pintaré sólo sé que serán distintos...”

“Despertar al amanecer con los movimientos del espacio, que van creando un nuevo día todo iluminado...pero de pronto, ráfagas de una inquietud desconocida nublan las sonrisas, dominan el pensamiento para detenerlo, se impone en las alturas un desconocido intérprete de la oscuridad...”

“No se anuncia, sólo se establece como dueño del universo. El ser humano, preso de este desconocido y silencioso intérprete, nubla su pensamiento y es dominado sin conocer su identidad. El universo se ha detenido por instantes para interpretar el porqué de esta visita que na-



die auguró en tiempos pasados, y sin anunciarse domina nuestra tierra.

“El asombro de cada uno de los seres que habitamos este planeta, nos domina y nos inquieta, desconocemos su identidad ya que devora a todos aquellos que se encuentran desprovisto de esperanzas. Nadie entiende de dónde surge tanta violencia hacia el ser humano. Será algo desprovisto de sentimientos, que nos lleva a devorarnos entre nosotros y a interferir y adueñarse de este planeta.

“Para todos es un virus que sin anunciarse se apodera de estas tierras, dentro de este universo gigante, porque se oculta tanto y domina con ferocidad al ser humano que no creo haya perjudicado a ese invisible pero asesino que nadie invitó ni nadie abrió las puertas de nuestros hogares para que se apodere de nuestras vidas.

“Señores de este planeta Tierra: no se detengan ni demuestran miedos, levanten sus frentes con el pensamiento vivo y limpios de esta ferocidad desconocida. Rechacen con energías su contacto y diríganlo hacia ese planeta desconocido, donde las sombras son sus días y sus noches...”

# Doris BLASER



Burbujas de amor, óleo, 50 x 70 cm.



Alicia Cunto escribió "Las obras de Roxiere son un mix de la Patagonia Argentina donde nació la cosmopolita Buenos Aires y sus bellas montañas de Colorado."

Cuando me concentro en sus obras, me envuelve ese vuelo poético que tienen sus abstracciones..esa maraña de sus formas, vetas y contornos, esa gestualidad maravillosa que imprime capa sobre capa que por momentos desaparece en sutiles y misteriosas transparencias. Ellas



se lucen extremadamente notorias en sus obras más importantes como los *Tributos a Jackson Pollock y Astor Piazzola*...donde su espíritu creativo une la obra de dos artistas rebeldes y superlativos en un espacio coloquial de música y pintura. Todo es posible en su hacer y corazón de artista.

Si hay un artista que utiliza la técnica del Pouring con arte y maestría es sin duda Roxiere, que le imprime ese punto de vista con increíble manejo técnico y gran creatividad. Sin duda es una referente en el tema. Su libro sobre esa técnica fue presentado en la Feria del Libro de Buenos Aires y en sus exitosos Seminarios de Arte.



# ROXIERE



roxiere@gmail.com  
www.roxiere.com  
Instagram: roxiere20

Facebook: Roxiere, textured abstract art  
Twitter : roxiere@roxiere  
(970) 692-4314



visible. 'Ese eso' , la confraternidad, refleja la artista en su obra paradigmática e innovadora, que se impregna en una pintura de una paleta de colores vitales y de impacto pregnante. Azules del cielo, amarillos del sol, planeta rey que otorga **vida**. Una cromatía de alta sensibilidad, con fulgurante vibra que emana Eva desde sus inicios, en sus lienzos.

La pincelada de Castell posee una intensa amorosidad en el uso de un material dúctil como el óleo, que Eva trabaja desde muy jovencita, en su extensa trayectoria en Argentina, luego en Venezuela, otra época en Argentina, y en estas décadas últimas en Miami, Estados Unidos, exponiendo la pintora con permanente vigencia en Galerías, Premios y Bienales a nivel nacional e internacional. Siendo sus pinturas cósmicas adquiridas por diversas colecciones.

El ser dorado. El cosmos. Todo lo áureo expresivo, en sus formas, manchas, atmósferas, personajes-seres intergalácticos y los espacios de transfiguración mística son representativos de la artista, desde 1979 que, a modo de declaratoria, nos dialoga en su Manifiesto Cósmico. La poética con conciencia creadora.

Sobre la obra de Eva Castell, escribo la licenciada Maribel Martínez: "Alma. Vuelo. Irradiación y sus múltiples capacidades de abrir caminos en un *in eternum* espiritual y humano son los ejes fundamentales de la artista argentina. Con una mirada plástica de abordaje en la vida de los seres cósmicos en este siglo XXI: en donde la fragilidad de las vanidades y la fortaleza de lo integral alineado al cosmos, a veces parecieran bordearse. Más en este instante del mundo, de los mundos, reconocemos, ya sin consistencia, ya sin solidez, sin corporeidad. Este ahora transmutador que forja, construye y edifica con una velocidad vertiginosa la personalidad e identidad del ser.

Ese binomio vanidad vs solidaridad interplanetaria, en esta actualidad blindada por el Covid, que no mira ni distingue estratos sociales, edades, naciones, ni nada, en donde el humanismo, la cooperación, el otro, los otros, virtualmente se han expandido con una fuerza interplanetaria extraordinaria, son la respuesta más sagrada del Universo. Dicho binomio explicitado, pues ha mutado también en un parámetro arcaico, para una Era de Acuario, que no es una simple utopía lejana sino una realidad



# Eva CASTELL



Ciudad dorada, óleo, 200 x 200 cm.



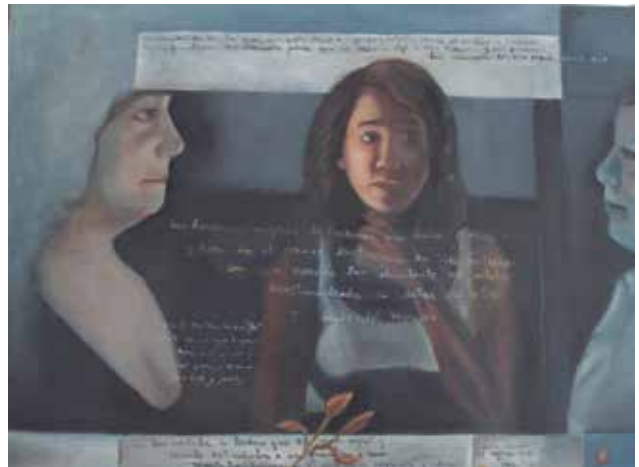
Ida De Vincenzo es una artista hiper activa y muy solidaria con sus pares. Siempre está organizando algo con los colegas o dando una mano donde más se necesita. Además, diariamente lleva adelante su negocio que le insume gran parte del día. Pese a su optimismo natural, sintió el impacto de esta pandemia que nos paralizó a todos. Así nos comentaba cómo lo vivió:

“Es un tiempo extraño, que nos está cambiando la manera de relacionarnos, nos muestra la fragilidad del ser humano. Me afectó mucho y mi energía la puse al servicio del negocio familiar y de los más carenciados.

Organicé muestras de arte virtuales con el Rotary Club de Flores en beneficio de Comedores y Hospitales. Coordiné con el *Comitato degli Italiani all'estero, Circonscrizione consolare Buenos Aires*, el libro **Manuel Belgrano, un prócer argentino con sangre Italiana**. La portada del libro lleva la imagen de una de mis obras, realizada en homenaje a este gran patriota, con mensajes inspiradores para alentar buenas acciones.

Colaboro activamente con distintas entidades entre ellas World Federation For Ladies Grand Masters, Fundación Mil Milenios y Asociación Calabresa de Buenos Aires, entre otras. Doné mi obra al Buque de la Armada Argentina patrullero A.R.A Bouchard, en homenaje del marino argentino de origen francés, Hipolito Bouchard.

Con mis obras participé con amigos en muestras virtuales en distintas instituciones. Participé del libro *Cien poetas por la Paz* y realicé tapabocas y almohadones con



la obra “La nueva Inmigración” y la contratapa del libro *Poemas y prosas de amor y paz* coordinado por Elena Paniagua. Recibí los premios Grandes Mujeres y Premio Ballenas 2020. Participé en seminarios virtuales de imagen pública y de actividades de la Fundación Rotaria, realizados por los Comités de Rotary International Distrito 4895.

Extraño las muestras presenciales, interactuar con otras personas, esa cosa mágica que se da al compartir una mirada. Creo que el año 2021 no nos devolverá la libertad de antaño. Todavía hay un camino que recorrer para que la pandemia llegue a su fin.

Mi expectativa en el mundo del arte y profesional, es poder seguir pintando y colaborar con los más necesitados”





# Ida DE VINCENZO



idadevincenzo@gmail.com  
www.idadevincenzo.com.ar

Instagram: Ida De Vincenzo  
+54 9 11 69613497

Hemos sido testigos de un hecho aciago que transformó nuestras vidas para siempre.

No se borrará de nuestra memoria la Pandemia de 2020 que socavó nuestro tiempo y dejará rastros que se guardarán y recopilarán para la historia.

Es lo que nos tocó en suerte...contemplar el derrumbe de nuestro mundo,de nuestras vidas hasta ese momento.

Qué pensaste cuando tu vida se detuvo..cuando todo fue un suspenso y un vacío....tan incierto y tan oscuro...

Qué sentiste cuando el miedo y la angustia oscurecieron tu futuro... tantas preguntas... sin respuesta.

Qué sentiste... ya sé.. lo vivimos como pudimos.

Y así fue, el mal arrasó con furia y los hombres fueron avasallados.

Y ahí es donde fue necesario el corazón del artista para que todo volviera a ser.

Él transformó en su mente el horror creando la esperanza, edificando otro mundo para sustituir el que perdíamos...

Qué hacían los artistas en la Pandemia del 2020

Crear, mostrarte el camino para salir de la desesperación y trasladarte a otros tiempos, a otras mañanas donde el tenebroso tiempo acabará..

El Arte es Vida y Esperanza.. la creación total nos permite abstraernos del mundo real... y trasladarnos a otro donde todo es posible.

El Arte dejó el testimonio..todo quedó ahí..para las generaciones que vendrán... por los siglos de los siglos...

**Curadora Alicia Cunto**



**Edmund Valladares**  
La Bailarina - 1997  
Óleo  
Portada de catálogo Museo de Arte Moderno



**Norma Stirbanoff**  
Selvas Ausentes - Serie: El blanco y las sombras"  
Textil de alto impacto - 60cm x 53cm

# Valeria TALARICO





Dice Melisa Craviotti: “ El 2020 fue un año muy especial para todos. Al principio de año me inspiré y pinté bastante con colores alegres y brillantes. Como el arte siempre fue mi escape, pensé que iba a transitar la pandemia sin problemas. Cuando pasaban las semanas y nos prohibían todo, comencé a sentir frustración por no poder dar clases. Tuve momentos de no pintar y otros que se me daba por hacer paisajes, que me hacían sentir un poco de libertad. También aproveché para hacer cursos on line de otras técnicas diferentes a las que suelo usar. Hice un par de obras pero no me copé tanto y volví a mi estilo. Además, durante todo el año participé de muestras en galería virtuales con las que suelo exponer siempre e, incluso, vendí obra. Eso me dio energía para seguir pintando. Además ocupe mi tiempo en ayudar a gente que no tenía ni para comer con un grupo de mujeres maravillosas (@corazones\_solidarios.ok) Este año 2021 comencé a trabajar en una secuencia más vintage, mezclando el hiperrealismo y mi toque Pop.

“También me encantaría volver a dar clases ya que me hace muy feliz”



# Melisa CRAVIOTTI



+54 9 11 44033700  
melcraviotti@gmail.com

Facebook; Melisa Craviotti  
Instagram: MeliCraviotti



Patricia Maiolino es una artista muy versátil que está continuamente experimentando nuevas técnicas y materiales. Y encontró la forma de volcar su arte en otros soportes en este período tan especial. Y todo lo hace con optimismo, le encuentra el lado bueno a las cosas.

“El 2020 fue un año maestro, que me hizo recalculer el rumbo y agradezco mucho las enseñanzas que me dejó. Es mi sincero deseo que todos acusemos recibo de lo que el planeta nos quiere decir. Creo que hemos pasado por tanto y con todo fuimos capaces de avanzar. Ojalá salgamos a conocer la vida y sigamos cuidándonos. Aprendamos a sonreír y a agradecer las pequeñas cosas.

“Tenemos que poder y saber despedirnos de todo lo que nos hace mal. Yo siento que re-aprendí a agradecer al despertarme y ponerme feliz. Comprendí que sólo venimos por un tiempito. Deseo que seamos conscientes que nuestras acciones tienen consecuencias en el mundo.

“Este año hice ploteo de obras mías para vidrios, paredes y casi cualquier superficie. Y todo empezó cuando me re-inventé con los tapabocas. Seguí con tazas, mates y sigo probando. Mi idea es el arte en la vida cotidiana.

“¿Qué me dejó el 2020? En este año que terminó, aprendí



a mirar el mundo de otro modo. A no engancharme con el miedo o el susto, que por todos lados tratan de generar. A buscar en mi interior. A quererme con ganas. A acompañar y dejarme acompañar, para saber y sentir que no estamos solos. A aceptar que tengo que cerrar ciclos. A reinventarme en cada área de mi vida. El primer paso lo di de la mano del arte, de la cual siempre me sentí acompañada; viene una y otra vez a mi rescate cuando estoy cayendo. El arte es sanador, nunca falla, siempre está ahí esperando. Me acompañó en cada etapa de la cuarentena, fue un oasis en medio de la tormenta. Me enseñó que aún en tiempos difíciles podemos potenciar lo bueno en nosotros y en los demás.”



# Patricia MAIOLINO



+54 9 11 6381 5395  
patmaiolino@yahoo.com

[www.patmaiolino.com.ar](http://www.patmaiolino.com.ar)  
Instagram: Pat Maiolino

## ROXANA RIGNOLA

El reconocimiento estético que toda obra visual conlleva, conduce, en casos particulares, a modos de expresión y de significación, cuyos referentes se manifiestan en el producto visual mismo; en tal sentido, en **Roxana Rignola**, lo pequeño –puesto que complejo – requiere la doble mirada de la técnica y el grafismo pictórico, aquel que se encuentra en permanente proceso y surge del diálogo entre la espontaneidad y el deseo, el sueño y la realidad, un color, una línea, un garabato, la respuesta inesperada de la tela, la emoción esperada.

Otro modo de componer lo múltiple se pone en juego, la yuxtaposición del collage que compone el conjunto materializa la estructura de la obra; el espacio es geoméricamente irregular y la forma destaca la propia fragilidad, de donde surge el color; en sus obras la división de la imagen en piezas da importancia a los espacios vacíos y determina la fuerza total del conjunto, siendo lo irregular y regular de las formas, discurso de incongruencia y forzamiento.

Reflexiones, en fin, que mantiene **Roxana Rignola** consigo misma, que se transparentan en sus pinturas; se adivina en ellas aquello que retiene en sus telas, el diálogo que ha ido decantando a lo largo del proceso de registro y comprensión.



**ROXANA RIGNOLA**  
Título : "ANCESTRAL"  
Técnica Mixta  
Dimensión 40 x 40cm



**ROXANA RIGNOLA**  
Título de la obra : "RETAZOS"  
Técnica Mixta  
Dimensión 50 x 70cm



**ROXANA RIGNOLA**  
Título : "EN LA TEMPESTAD"  
Técnica Mixta  
Dimensión 40 x 40cm

Instagram Roxana Rignola      Face Page Roxana Rignola  
Face Roxana Rignola ART  
Mail [rx.rg@hotmail.com](mailto:rx.rg@hotmail.com)      Celular 549 11 4071 7458



# Dominique

# LAPLACETTE



# Galerías

Graciela Sacco

## ENTRE NOSOTROS



Luego de la reciente incorporación de un importante cuerpo de obra de Graciela Sacco por el MALBA (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, Argentina) a la vez que en MUAC (Museo Universitario Arte Contemporáneo de la ciudad de México); Rolf Art presenta la apertura de la muestra individual de la artista titulada **Entre nosotros**, que revisita y reúne de manera inédita la obra que la llevó a representar la Argentina en la 49 Bienal de Venecia, hace 20 años.

La obra **Entre nosotros** propone una reflexión sobre los distintos espacios en los que la obra artística contemporánea se inscribe. Para Graciela Sacco, todo espacio fue una posibilidad de discurso y de acción. Por ello, en el 49 envío de Argentina a la

Bienal de Venecia, en 2001, la artista realizó una obra concebida como un juego dialéctico, en la que conjugo diferentes expresiones condensadas a través de la mirada. Los ojos, su registro y materialización en diferentes soportes construyeron una obra instalativa dentro del Fondaco dei Tedeschi (sede central del correo) a la vez que fueron expandidos en una interferencia urbana colocando estos retratos de miradas, anónimas, de diferentes culturas con la intención de interrogar al espectador sobre quién es quién en la escena urbana. Las ciudades, máquinas sociales, políticas y arquitectónicas, eran para la artista un conjunto de signos; un continuo urbano a la vez administrado y caótico, mecanizado por rutinas y rituales que revelan una trama visual y social

dinámica y un mapa económico en transformación perpetua. ¿Dónde se inscribe la memoria de las ciudades? ¿Dónde se registra la mirada de sus habitantes, de sus viajeros, de sus invasores, de sus expulsados? (La obra se completaba con un sitio web -no operativo en la actualidad- en el cual se participaba abiertamente a los visitantes a enviar sus ojos y mensajes que se inscribían en una acción postal).

Posteriormente Graciela retomó esta obra y llevó este gesto a nuevos soportes enmarcados en otras series bajo otras búsquedas. El Retrato, de la serie Tensión Admisible, de una mirada sobre el filo de un cuchillo clavado en un muro, nos señala la memoria de las paredes, su rol como testigos de la violencia en el espacio doméstico; o el acecho, la vigilia de las miradas atricheradas en los videos, Esperando a los bárbaros.

**Entre nosotros** explora la imposibilidad de pensar el adentro sin el afuera y la imposibilidad de pensar lo cotidiano sin el otro lado del borde. El mundo, que en muchas ocasiones aparece violento e inesperado, es aún más incierto cuando el afuera se mete dentro. En este contexto, luego de un año de afrontar el Covid-19, que profundizó esa singular zona de litigio entre el lugar propio y el lugar del otro, y a casi cuatro años del fallecimiento de Graciela Sacco, su obra se reconoce aún presente. Esa es la ubicación más singular de la obra de la artista. Señala y habla sobre los estados que atraviesan los tiempos y que nosotros reconocemos como propios, actuales. Sin dar respuesta, sus piezas no hacen más que reiterar interrogantes.

Hasta el 6 de marzo de 2021. Puede visitarse de lunes a viernes de 11 a 19. Para programar su visita, [info@rolfart.com.ar](mailto:info@rolfart.com.ar)

**Rolf Art (Esmeralda 1353).**

# Domingo FLORIO



11 442473566  
+54 9 11 53470402

domingoflorio@yahoo.com.ar  
Facebook: Domingo Juan Domenico Florio

## Paseo de las Artes

### LUNÁTICA

Esta original muestra puede visitarse tanto de manera online como en forma presencial. Se puede recorrer con vehículo, bicicleta o caminando sin ingreso a las salas. El espacio tiene un diseño vidriado, que solo puede ser recorrido desde el exterior sin entrar al lugar. Es la primera muestra que se puede recorrer con auto o a pie desde el espacio público o de forma virtual a través de una plataforma online, desarrollado por la empresa 360 grados, sin la necesidad de salir de sus hogares. Participan más de 600 obras de distintas disciplinas: Dibujo, Pintura, Grabado, Técnica Mixta, Fotografía, Arte Digital Impreso y Escultura. En el espacio artistas consagrados, se exhiben obras de Mariana Visgarra, Jorge Melo, Ernes-



to Bertani, Marino Santamaría, Cristina Santander, Néstor Cruz, Nicolás Menza, Oscar César Mara, Daniel Corvino, Eugenio Monferrán, Fabián Attila, Jorge Mejjide, Luis De Bairos Moura, Marcelo Maira, Mónica Caputo, Milo Lockett, Enrique Burone Risso, Alfredo Williams, Carlos Carmona, Cesar Fioravanti, Mónica Chistiansen, Guillermo Mac Loughlin, Hugo Previtali, Jorge Abot, Ladislao Magyar, Raquel Goya, Tito Pérez, Monica Goldstein, Juan Carvajal, Lucía Torres, María Sola, Jorge Iberlucea, ente otros grandes artistas.

Hasta el 30 de marzo de 2021. El ingreso a las salas de exhibición se habilita en el tiempo y forma que lo indiquen los protocolos de bioseguridad del gobierno de la Ciudad.

**Paseo de las Artes (Av. Pedro de Mendoza 650).**



“A Chorus Line”



“Aeroplanos”



Nora Cárpena y Moria Casán se reencuentran en “Brujas”

**A CHORUS LINE.** Con Música de Marvin Hamlisch, letras de Edward Kleban y libro de James Kirkwood Jr. y Nicholas Dante Un musical sobre un selecto y talentoso grupo de artistas que participan de la audición para ser parte de un importante musical. Deberán bailar, cantar y actuar, pero además abrir sus corazones. *A Chorus Line* habla de ilusión, de la necesidad de progresar, de confiar. De dar y tener fe. Dirección de Ricky Pashkus. Viernes a las 21; sábados a las 22.30 y domingos a las 20. Localidades, 1.500 pesos.

**Astral (Av. Corrientes 1639).**

**AEROPLANOS.** De Carlos Gorostiza. Es la historia de dos amigos entrañables, de clase media, que se conocen desde hace sesenta años. Su convivencia nos ofrece un intenso y rico intercambio de humor, ternura y solidaridad. Sienten a la amistad como a un verdadero gozo que el espectador comparte desde su propia experiencia. La obra plantea, desde el alma misma del adulto mayor, el oscuro temor a la muerte, la soledad, la pérdida de la independencia y la iluminada esperanza de disfrutar libremente los últimos años de vida. Así, nos internamos en la vejez de dos personajes que se preguntan, con buen humor y sin solemnidad, sobre los por qué de la existencia. Desde el inicio de la acción, el espectador asistirá a un intercambio de anécdotas, bromas y confidencias hechas por dos seres en un día crucial para ambos. Es valioso que *Aeroplanos* nos remita a la alegría y a la necesidad de compartir con alguien la dicha y el dolor de la existencia. Que nos permita valorar lo que significa un “verdadero” amigo, a sustentar aquellos principios, al decir de Gorostiza, como una forma legítima y viril de amor. Y que, además, rescata el privilegio de ser un sostén en el duro oficio de vivir. Con Héctor Calori y Guillermo Marcos. Jueves a las 20.15. En escena desde el 14 de enero. Localidades, 500 pesos.

**Multiescena CPM (Corrientes 1774).**

**BRUJAS.** De Santiago Moncada. Vuelve el espectáculo record del teatro argentino. Con la base de su elenco original compuesto por: Thelma Biral, Nora Cárpena y Moría Casán, más las incorporaciones de dos reconocidas figuras de gran trayectoria como María Leal y Sandra Mihanovich. Una historia de cinco ex-compañeras de un colegio religioso que se juntan después de mucho tiempo para cenar en la casa de una de ellas y se desata una noche imperdible. Dirección de Luis Agustoni. Viernes a las 20.30; sábados a las 20 y 22 y domingos a las 20. Localidades, 1.500 pesos.

**Multitabaris Comafi (Corrientes 831).**

**CARTAS DE AMOR.** De A.R. Gurney. Versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Una de las obras más estrenadas en el mundo entero y que tanto Arturo Puig como Selva Aleman representaron con gran éxito en muchas oportunidades, no solo en nuestro país

sino en varios escenarios del mundo. «Cartas de Amor» es una bellísima comedia romántica, que se centra en dos personajes: Melissa Gardner y Andrew Makepeace Ladd quienes, sentado uno al lado del otro, leen en voz alta las notas, cartas y postales, en las que, durante casi cincuenta años, se cuentan las esperanzas, ambiciones, sueños, decepciones, victorias y fracasos que van teniendo a lo largo de su vida. Con Arturo Puig y Selva Aleman. Miércoles a viernes a las 21; sábados a las 20.30 y 22.30 y domingos a las 20. En escena desde el 6 de enero. Localidades, 1500 pesos.

**Multiteatro (Corrientes 1283).**

**CASA MATRIZ.** Bárbara el día de su cumpleaños número 30 decide regalarse una madre sustituta. Asiste a Casa Matriz pero la profesional encargada de cumplir el rol de madre, se equivoca de cliente y así comienzan los encuentros y desencuentros de esta madre con su hija. Con Ana Acosta y Talia Acosta. Viernes a las 19.30. En escena desde el 8 de enero. Localidades, 800 pesos.

**Picadilly (Corrientes 1524).**

**CASI NORMALES.** De Brian Yorkey. Se presenta por octava vez en Buenos Aires esta obra de teatro musical, ganadora de los principales premios tanto en Argentina como en el mundo, incluyendo el Pulitzer, Cuenta la historia de una familia que lucha por «ser normal» en tiempos donde lo normal ya no existe. La versión argentina tiene un largo recorrido y reconocimiento internacional. El elenco se presentó junto a los artistas de Broadway tanto en Buenos Aires como en Nueva York, así también como en la ciudad de Madrid, donde la versión creada localmente también tuvo su temporada. Casi Normales es un fenómeno que se retro alimenta en cada una de sus temporadas. Esta vez a través de Laura Conforte, Martín Ruiz, Guido Balzaretti, Manuela del Campo, Federico Llambí, Máximo Meyer y bajo la dirección musical de Hernán Matorra, la dirección general de Julio Panno y la producción de Javier Faroni, Casi Normales desafiará nuevamente a todos aquellos fans que la vieron más de 100 veces y que se encargaron durante toda la pandemia de reclamar su regreso. Sábados a la 22.15 y domingos a las 20.15. En escena desde el 9 de enero. Localidades, 1.600 pesos.

**Metropolitan Sura (Corrientes 1343).**

**DESPUÉS DE NOSOTROS.** De Camila Mansilla y Julio Chávez. Juan y Andrea fueron pareja y fruto de su relación nació Federico, que tiene 22 años y es un chico diferente. La vida se fue construyendo día a día superando obstáculos. Todo parece estar bien, hasta que un día a partir de un hecho cotidiano, Juan se pregunta «¿quién cuidará a nuestro hijo después de nosotros?». Lo que desencadena un replanteo familiar profundo y conmovedor. Con Julio Chávez, Alejandra Flechner, María Rosa Fugazot, Mariano Musóy Matías Recalt. Dirección de Daniel Barone. Jueves y viernes a las 20.30; sábados a las 20.15 y 22.15 y domingos a las 20.30. En escena desde el 7 de enero. Localidades, desde 1.500 pesos.

**La Plaza (Corrientes 1660).**



“Casa Matriz”



“Después de nosotros”



“El amor es un bien”



“Elizabeth I”

**EL AMOR ES UN BIEN.** Dramaturgia y dirección de Francisco Lumerman. A partir de Tío Vania, de Anton Chejov. Sonia y su tío Iván viven en Carmen de Patagones, un pueblo del sur del país. Tienen un hostel en el que viven y trabajan, y además ensayan para sus recitales. El único huésped se llama Pablo, un médico joven que no sabe hasta cuándo va a quedarse. Con la llegada de Alejandro -padre de Sonia- y su nueva mujer Elena, la convivencia empieza a incomodar. Cinco vidas a la deriva entre canciones, dulces caseros y fracking; y una pregunta implícita: ¿Pueden hacer otra cosa? ¿Podemos hacer otra cosa del mundo? Con Manuela Aмосa, José Escobar, Diego Faturós, Jorge Fernández Román y Rosario Varela. Duración: 75 minutos. Jueves a las 20. En escena desde el 7 de enero. Localidades, 1.000 pesos.

**Metropolitan Sura (Corrientes 1343).**

**EL AÑO DE RICARDO.** De Angélica Liddell. Llega esta nueva creación de El Balcón de Meursault inspirada en el Ricardo III, de Shakespeare. Las relaciones entre cuerpo y poder, entre lo privado y lo público, sostienen a este Ricardo monstruoso, exhibicionista cínico, que aprovecha los puntos débiles de los regímenes legítimos para justificar su repugnante alianza con la injusticia. Ricardo es uno de esos que ascienden al poder valiéndose del sistema democrático pero sin creer en parlamentos ni democracias, es uno de esos que utilizan los votos de una manera hipócrita, ruin y absolutista. Texto, palabra dramática, palabra que se eleva, tanto por su cruda poética, como por su sintaxis y la prosodia empleada, para convertirse en una rotunda herramienta de concientización comprometida. Con Horacio Marassi, Alejandro Vizzotti y Magdalena Huberman. Dirección de Mariano Stolkiner. Duración: 80 minutos. Jueves y sábados de enero a las 20.30. Localidades, desde 300 pesos.

**El Extranjero (Valentín Gómez 3380).**

**ELIZABETH I.** De Nicolás Pérez Costa. Tomando la leyenda inglesa que dice que la famosa Reina Virgen era en realidad un hombre, Pérez Costa da lugar a una ficción en la que se propone hablar sobre la identidad de género, el derecho latente por el que peleamos día a día a ser felices siendo aquello que imaginamos ser, más allá de lo impuesto. Música original de Pablo Flores Torres. El elenco está encabezado por el propio Nicolás Pérez Costa junto a Jorge Priano, Gustavo Monje, Patricia Lorca, Sacha Bercovích y Juani Gé. Con la asistencia de Candela Regulez y coordinación general de Camila Otreras. La fotografía a cargo de Nacho Lunadei, escenografía de Lucio Tirao; y coreografía de Verónica Pacenza. Sábado a las 21. En escena desde el 23 de enero.

**El Cubo (Pasaje Zelaya 3053).**

**EL JUEGO.** Dramaturgia y dirección de Francisco Ruiz Barlett. Un grupo de primos con una familia con raíces esotéricas, juega al Juego de la copa para develar el misterio que se encierra detrás de la desaparición de Tomás. Los espectadores serán parte de una noche más en la que esta familia trata de invocar a algún espíritu que le de una pista. Con Azul Araya, Ayelén Benitez, Juan Campos,



### “Jauría”

micaela figueroa, Lucia Garcia Paredes, Nahuel Iervasi, Nicolás Iervasi, Solana Montenegro, Sofía Navarrete, Lisa Ortiz, Carolina Peiretti, Valentina Ponzetti y Brigitte Torres.

Jueves a las 23. En escena desde el 7 de enero. Localidades, 1.000 pesos.

**Metropolitan Sura (Corrientes 1343).**

**HxH (HAMLET X HAMLET).** Dramaturgia, dirección y actuación de Marcelo Savignone. Un actor ensaya Hamlet durante sus ratos libres, poco a poco los ensayos y la credibilidad de su personaje comienzan a resultar obsesivos hasta que el ensayo y la realidad se confunden en un diálogo constante, lentamente todo se va convirtiendo en la obra, la locura de Hamlet se hace escena y ya nada importa, ser o no ser. Jueves a las 21.30. En escena desde el 14 de enero. A la gorra.

**Belisario Teatro (Av. Corrientes 1624).**

**IMPRENTEROS.** Dramaturgia y dirección de Lorena Vega. Se trata de una obra de teatro documental que revisita el lugar perdido por tres hermanos. Aquella imprenta del conurbano bonaerense donde se criaron rodeados de papeles, tintas y guillotinas, les fue arrebatada y no podrán volver luego de la muerte de su padre. Con VHS, fotos y bailes, se reconstruirán los sucesos que llevaron a la imprenta a su desaparición. Imprenteros, es un biodrama. Un recorrido autobiográfico en primera voz, realizado con material de archivo familiar, y fotos del artista César Capasso. Una obra donde participan los protagonistas direc-

tos de la historia que no son actores, junto a un equipo actoral encargado de recrear las situaciones. Es un encuentro de distintas disciplinas artísticas y laborales. Y desde una mirada femenina sobre el universo del oficio gráfico. El retrato de una familia atravesada no solo por el oficio sino por las vicisitudes de un país, de un tipo de clase y la idiosincrasia que de eso resulta. Un espejo para todos de una marca de época que está cambiando pero que encuentra resistencias. Con Lorena Vega; Sergio Vega; Federico Vega; Julieta Brito; Vanesa Maja; Juan Pablo Garaventa; Lucas Crespi. Viernes a las 22.30. En escena desde el 8 de enero. Localidades, 1.000 pesos.

**Metropolitan Sura (Corrientes 1343).**

**JAURÍA .** De Jordi Casanovas. 3 de la madrugada del 7 de julio de 2016. Fiestas de San Fermín. Ellos son cinco. Son “La manada”. El más joven y miembro más reciente debe pasar por su rito de iniciación. Tras cruzarse con una chica en el centro de Pamplona, los cinco de “La manada” se ofrecen para acompañar a la joven al auto, estacionado en las afueras de la ciudad. Pero, en el camino, uno de ellos accede al pallier de un edificio y llama al resto para que acudan. Agarran a la joven y la meten en el pallier. Es posible llamar “teatro documental” a aquel que fundamenta su dramaturgia alrededor de un hecho real. Jauría –entrenada en Madrid en 2019 – es un montaje alrededor del juicio a cinco hombres por una violación en grupo. Con Vanesa González, Martín Slipak, Gustavo Pardi, Gastón Cocchiarale, Lucas Crespi y Fran Ruiz Barlett. Dirección



“La vida extraordinaria”

de Nelson Valente. Jueves, viernes y sábados a las 20. En escena desde el 7 de enero. Localidades, 1.500 pesos. **Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857).**

**JUEGOS – CUÁL ES TU LÍMITE.** Basada en la obra de Roma Mahieu. Lejos de las miradas del mundo adulto, un grupo de compañeros de escuela exploran a través del juego sus lugares menos permitidos. Los juegos serán el canal por el cual se expondrán problemáticas tales como el bullying, la discriminación, el descubrimiento del cuerpo, los secretos familiares y los límites, liberando la violencia y los prejuicios contenidos. La obra alterna entre esa exploración y a través de la música, en clave de rock, indaga en los silencios más profundos de los protagonistas y en sus deseos escondidos. Con Agustina Cabo, Nicolás Cucaro, Tomás Kirzner, Carolina Kopelioff, Alan Madanes, Maia Reficco y Julia Tozzi. Dirección Abel del Mastro. Domingos a las 20. En escena desde el 10 de enero. Localidades, 1.000 pesos.

**La Plaza (Corrientes 1660).**

**LA NATY.** Dramaturgia y dirección de Sol Bonelli. Una joven paraguaya que fue arrancada de la selva misionera y tirada en las fauces de un prostíbulo rutero cuenta el mundo de la prostitución, entre leyendas guaraníes y metáforas sobre la selva. Esta esclava sexual deambula en el relato de su trágica historia. Pero un día, en ese prostíbulo rutero donde hay dueños de todo e hijas de nadie, algo puede cambiar. Con Olave Mendoza. Duración: 15

minutos. Jueves y viernes de enero y febrero a las 20. Localidades, desde 200 pesos.

**Cultural San Martín (Sarmiento 1551).**

**LAS CHICAS DE LA CULPA.** Malena Guinzburg, Fernanda Metilli, Connie Ballarini y Natalia Carulias, suben al escenario del Paseo La Plaza juntas, por primera vez. Después de 2 años del éxito que las consagró como grupo de comediantes inigualable, las chicas estrenan un espectáculo que combinará la dinámica de un programa televisivo con un show teatral con público en vivo. Y para quienes no puedan ir al teatro presencial podrán verlo por streaming y, como si fuera poco, los temas cambiarán semana a semana por lo que el público querrá verlo más de una vez y no parar de reírse. Duración: 80 minutos. Viernes a las 21. En escena desde el 22 de enero. Localidades, 1.000 pesos.

**La Plaza (Corrientes 1660).**

**LA VIDA EXTRAORDINARIA.** `La vida es una y la misma`, reza el prólogo de La vida extraordinaria; reza para disipar la fugacidad que acecha cada palabra, cada gesto, cada acto de vida que se replica desde hace millones de años. Y reza porque todo lo que existe está preso de una materia frágil, etérea, igual que la nieve que cubre Ushuaia, ese paisaje evocado, querido y odiado de Blanca y Aurora, las protagonistas de la obra. Diarios confesionales, cartas, escenas teatrales y poemas, se suceden a lo largo de la pieza en un recorrido lábil entre la ironía, el humor





“Lo escucho”

y la fibra íntima de la ternura. Emerge de ese viaje un paisaje vibrante que retrata una amistad intensa, febril, y en cuya luz, finalmente, lo extraordinario es que `cada segundo es un milagro`. Con Lorena Vega y Valeria Lois. Dirección de Mariano Tenconi Blanco. Domingos a las 20.30. En escena desde el 10 de enero. Localidades, 800 pesos. **Timbre 4 (México 3554).**

**LO ESCUCHO.** De Bénabar y Héctor Cabello Reyes, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Un hombre – simulando ser un nuevo paciente -se presenta en el consultorio del terapeuta de su esposa: en su “sano” juicio, se trata del impune responsable de su separación y buscará desenmascararlo y exponerlo. Pero no vino solo: lleva consigo una granada, “sólo por si fuera necesario, hacer explotar todo”. Usualmente, en el campo de la psicología, un paciente evita provocar, insultar o incluso amenazar físicamente a su terapeuta. De igual modo, el profesional normalmente evita rebajar, menospreciar o amenazar a su paciente con llamar al 911. Pero en fin... en esta obra sucede todo lo contrario. Con Gabriel “Puma” Goity, Jorge Suárez, Daniela Pal y Ricardo Cerone. Dirección de Carlos Olivieri. Miércoles y jueves a las 20.30; sábados a las 20.30 y 22 y domingos a las 21. Localidades, desde 1.400 pesos.

**Metropolitan Sura (Corrientes 1343).**

**MENTIRAS INTELIGENTES.** De Joie Di Pietro. Cuenta la historia de Willy (Mariano Martínez), un hombre casado que se enamora de otra mujer y decide contarle a su padre, Guillermo (Arnaldo André), lo que está sintiendo. Ali-

cia (Betiana Blum), madre de Willy, logra adivinar el secreto de su hijo y cree que Juana (Flor Torrente), la esposa de Willy, debe conocer la verdad. La noche en donde los personajes se encuentran, un juego de mentiras lleva la historia a un cierre inesperado, dejando a los espectadores pensando hasta dónde pueden llegar nuestras «Mentiras Inteligentes». Con Cinthia Fernández, Arnaldo André, Federico Bal y Marta González. Dirección de Valeria Ambrosio. Jueves a domingos a las 21. En escena desde el 14 de enero. Localidades desde 1.000 pesos.

**Lola Membrives (Corrientes 1280).**

**NADA DEL AMOR ME PRODUCE ENVIDIA.** De Santiago Loza. Una costurera de barrio confecciona un vestido que se disputan Libertad Lamarque y Eva Perón, como símbolos de un país enfrentado. Y así como se cose y descose una prenda, surge el relato de un ser herido en su soledad absoluta. Un ser que tiene la voz de los que sólo pueden callar y hacer silencio. Un ser de palabras y gestos pequeños que, cuando menos se espera, estallan y se vuelven enormes, como una llamada vital que todo lo consume. Una suerte de leyenda urbana, nutrida por los chismes y murmullos que van escondidos de oído en oído por cocinas, despensas y peluquerías, atravesando la historia artística, pública y privada de sus personajes, así como la de las últimas décadas de nuestro país. Con María Merlino. Dirección y puesta en escena: Diego Lerman. Domingos a las 19.30. Desde el 17 de enero. Localidades, 800 pesos.

**El Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857).**



"Smile"

**RELACIONES PELIGROSAS.** De Aldo Nicolaj. Es una comedia que se basa en los vínculos sinuosos, laberínticos y peligrosos, esas relaciones oscuras, que casi todos tenemos en algún momento de nuestras vidas con gente tóxica. Una obra que transcurre a través de tres cuentos de humor negro, con fuertes historias de vida, que trata de manera sutil los hilos de los encuentros más oscuros del ser humano. Siempre con humor, pero también dejando entrever las miserias humanas. Con Fabián Gianola y Claribel Medina dirigida por el mismo Gianola. Duración: 75 minutos. Localidades, 700 pesos.

**Regina (Av. Santa Fe 1235)**

**ROTOS DE AMOR.** De Rafael Bruza. Una comedia que de manera tierna habla del amor y sus desencuentros. Cuenta con humor las historias de amores y desamores, de encuentros y desencuentros de cuatro entrañables personajes, quienes se ven reflejados desde sus dificultades para rearmar su vida luego de distintas rupturas amorosas. La obra reúne una serie de cuadros cómicos, a cargo de estos visitantes médicos, quienes resultan ser unos «perdedores sin remedio». «Rotos de Amor» tuvo varias versiones anteriores todas muy exitosas elogiadas por el público y la crítica. Se trata de un espectáculo para toda la familia con historias en las que muchos se ven reflejados, identificándose con estos queribles personajes. Con Antonio Grimau, Víctor Laplace, Osvaldo Laport y Roly Serrano. Dirección de Andrés Bazzalo. De miércoles a viernes

a las 21; sábados a las 20.30 y 22.30 y domingos a las 20.30. Desde el 6 de enero. Localidades, 1500 pesos.

**Multitabarís Comafi (Corrientes 831).**

**SAPO DE OTRO POZO.** La trama narra dos viajes, el vuelo de Alberto, un músico argentino no vidente, de vuelta a su país después de haber vivido en Nueva York y el viaje a los recuerdos de su vida, la infancia en su casa familiar, su adolescencia, el primer amor que marcaría su vida, su exilio en Estados Unidos, su carrera como artista y la búsqueda constante de libertad entre las ciudades de Buenos Aires y Nueva York. Viernes y sábados a las 20. En escena desde el 8 de enero.

**Teatro Ciego (Borges 1974).**

**SMILE.** Dramaturgia y dirección de Jazmín Bitran. Un encuentro mágico entre Charles Chaplin y Charlotte, su famoso personaje, el vagabundo, con humor desopilante, música y su genialidad única. La relación con su hija Geraldine, quien lo acompaña siempre e intenta entrar en su mundo. Una invitación al universo del artista donde la sonrisa y el optimismo llegan directo al corazón. Smile surge como una celebración a la vida de Charles Chaplin. Su pensamiento y creatividad inagotables han dejado un enorme legado que es necesario seguir recordando y transmitiendo a generaciones venideras. La obra fue concebida para conocer a este gran creador y a su creación, la mente fantástica de este genio actor, autor, director,



“Te quiero. Sos perfecto. Cambiá”

compositor, productor y músico que nos muestra la importancia de mantener viva la imaginación y sobre todo el optimismo. Con Groppo, Alejandro Canuch y Victoria Arrabaça. Sábados 9, 16, 23, 30 de enero a las 20. Localidades, 400 pesos.

**Sala de Teatro Ana Frank (Superí 2639).**

**SÓLO LLAMÉ PARA DECIRTE QUE TE AMO.** Patricia vive con sus hijos mellizos, su madre, su hermana y la novia de uno de los hijos. Ella lleva la casa adelante. Hoy recibirá un llamado que cambiará su vida para siempre. Con Guido Botto Fiora, Mayra Homar, Agustina Sanguinetti, Juan Pablo Kexel, Puchi Labaronnie, Julia Eva Saggini y Ramiro Delgado. Los martes a las 20. En escena desde el 2 de febrero. Localidades, 640 pesos.

**Picadero (Pasaje Santos Discépolo 1857).**

**TE QUIERO. SOS PERFECTO. CAMBIÁ.** De Joe Di Pietro. Presentada en Barcelona, México y San Pablo, la obra cuenta al mejor estilo de las grandes comedias musicales, todo lo que sucede en una pareja desde el noviazgo a la adultez en el siglo XXI. Es un tributo a todos aquellos que han amado y perdido, aquellos que han caído a las puertas del romance y aquellos que se han atrevido a preguntar: “Decíme, ¿Qué haces el sábado a la noche?”. Con Laura Oliva, Roberto Peloni, Agustín Sullivan y Flor Otero. Versión y idrección de Ricky Pashkus. Jueves a las 21 y sábados a las 20. En escena desde el 7 de enero. Localidades, 1.500 pesos.

**Astral (Corrientes 1639).**

**VACÍO.** De Diego Sebastián Oria. Año 2050. Luego de la quinta pandemia, el aire que respiramos ya no es gratis. Cuatro internautas viajan al espacio con una misión: crear nuevas posibilidades de vida. Vacío se convierte así en una alternativa tan absurda como existencial en un mundo subyugado por falsos sentidos en donde los seres humanos carecen de un norte en común. Será así que lo invisible bailará con lo poético para intentar preguntarnos: ¿qué es lo que realmente necesitamos para generar un nuevo mundo? Un viaje interpersonal, tal vez sin retorno, o tal vez necesario. Duración: 60 minutos. Sábados 5, 12 y 19 de diciembre a las 20. Localidades, 500 pesos.

**Sala A del Cultural San Martín (Sarmiento 1551).**

**YO, ENCARNACIÓN EZCURRA.** De Cristina Escofet. Encarnación Ezcurra, la mujer de Rosas, artífice en las sombras de la Revolución de los Restauradores, es una figura maltratada por la historia oficial, pero de una riqueza evidenciada en las intensas cartas que enviaba a su hombre en el desierto. Tan apasionada por su esposo como por la causa política que los unía, nos encontramos con ella en los últimos momentos de su corta vida, reclusa en sus habitaciones, obsesionada por el pasado: el intenso amor que la unió a Rosas y el poder que ya la ha abandonado. Una política de agallas en un momento en que a las mujeres, el orden de lo político les estaba negado. Con Lorena Vega. Música en vivo, de inspiración folklórica, bajo la dirección musical de Agustín Flores Muñoz. Dirección de Andrés Bazzalo. Jueves, a las 20. Localidades, 750 pesos.

**Picadero (Enrique Santos Discépolo 1857).**

# libros

## LOS CUENTOS DE NATALIA KOHEN

---



Como en las antiguas fábulas, cuando Natalia Kohen nació tres hadas madrinas se inclinaron sobre su cuna. La primera le otorgó el don de la bondad, la segunda el don de las artes plásticas y la tercera el don de la literatura. Tres virtudes que se prolongaron en el tiempo -el extenso tiempo de su vida- y forman parte de su rica personalidad.

Natalia Kohen ha volcado su generosidad sobre los demás sin reconocer límites. Supo darse al prójimo, practicar el bien fue para ella una actitud natural y gratificante a la vez, porque la bondad no sólo beneficia a quien la recibe sino a quien la da.

También obedeció Natalia a la gracia concedida por su segunda hada madrina. Las artes plásticas; el dibujo, la pintura, el aguafuerte -disciplinas para las que mostró notables aptitudes- estuvieron presentes en su reconocido itinerario artístico. Discípula en grabado y dibujo de la gran Aída Carballo, realizó exposiciones individuales y colectivas. Cabe recordar sus muestras de retratos de gente de Buenos Aires y, particularmente, la serie de patios porteños en los que el dibujo impecable y los suaves colores de dichos encariñados espacios trascienden una sutil atmósfera poética y metafísica.

Pero en esta ocasión queremos extendernos acerca del tercer don recibido: la literatura. Natalia Kohen publicó me-

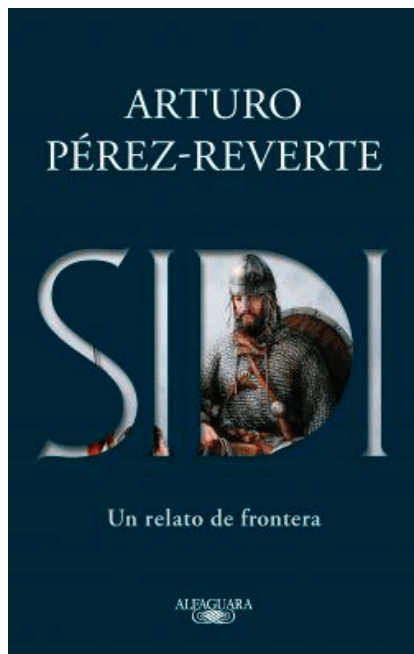
dia docena de libros y realizó ediciones para bibliófilos: cuentos, una novela, poemas y prosa poética. Su cuento "El hombre de la corbata roja", inspirado en el personaje de un cuadro de Antonio Seguí, fue convertido en argumento para ballet, con Natalia como coquionista, y bailado en el Teatro Colón por Julio Bocca.

Respecto del volumen que el lector tiene ahora en sus manos, se trata de una recopilación de cuentos generalmente breves -algunos brevísimos- en los que juntamente con la pericia narrativa, predomina la imaginación, el ingenio y el humor. Conrado Nalé Roxlo decía que "el humor es la última flor de la inteligencia"; únicamente el ser humano se ríe o se sonríe, los animales no (lo de la hiena no es risa sino mueca). Toda persona inteligente tiene sentido del humor. Natalia lo posee y pone siempre en sus cuentos gracia y encanto. Por sus piezas narrativas desfilan personajes, situaciones, peripecias, descritas mediante un estilo sencillo y atractivo. La prosa de Natalia, ajena a todo rebuscamiento formal, se caracteriza por una insoslayable amenidad; sabe, por otra parte, dosificar el interés y sorprender con desenlaces imprevistos, todo lo cual contribuye a enriquecer el contenido de esta "Caja de Pandora", un libro para leer y releer, para disfrutar y recomendar.

**Antonio Requeni**

## Sidi

**Arturo Pérez Reverte**  
(Alfaguara)



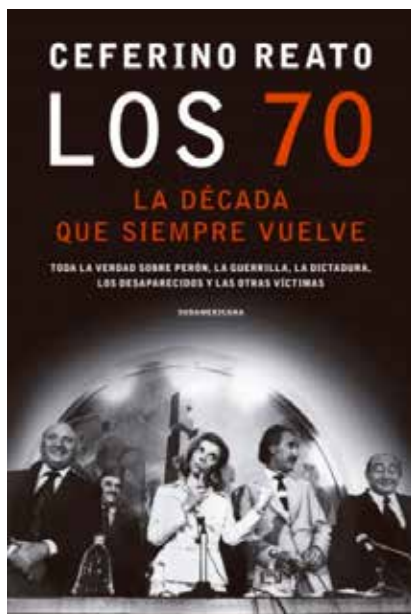
Tras la exitosa serie Falcó, Arturo Pérez Reverte se aleja de la historia contemporánea para viajar hasta el siglo XI en su nueva novela. Sidi es una historia de exilio y frontera, de lucha por sobrevivir en un territorio hostil, indeciso y de fuerzas encontradas. Narra la aventura de un guerrero que, obligado al destierro, cabalga para buscarse la vida con una hueste que lo respeta y lo sigue. Su carácter y sus hechos de armas lo convertirán en una auténtica leyenda viva. El arte del mando era tratar con la naturaleza humana, y él había dedicado su vida a aprenderlo. Colgó la espada del arzón, palmeó el cuello cálido del animal y echó un vistazo alrededor: sonidos metálicos, resollar de monturas, conversaciones en voz baja. Aquellos hombres olían a estiércol de caballo, cuero, aceite de armas, sudor y humo de leña. Rudos en las formas, extraordinariamente complejos en instintos e intuiciones, eran guerreros y nunca habían pretendido ser otra cosa. Resignados ante el azar, fatalistas sobre la vida y la muerte, obedecían de modo natural sin que la imaginación les jugara malas pasadas. Rostros curtidos de viento, frío y sol, arrugas en torno a los ojos incluso entre los

más jóvenes, manos encallecidas de empuñar armas y pelear. Jinetes que se persignaban antes de entrar en combate y vendían su vida o muerte por ganarse el pan. Profesionales de la frontera, sabían luchar con crueldad y morir con sencillez. No eran malos hombres, concluyó. Ni tampoco ajenos a la compasión. Sólo gente dura en un mundo duro.

## Los 70

**Ceferino Reato**  
(Sudamericana)

Pronto habrá pasado medio siglo y los argentinos seguiremos discutiendo una y otra vez sobre los 70. En efecto; los 70 siguen vivos; siempre vuelven. O nunca terminan de pasar. Esos años; verdadera orgía de sueños; ideales; sangre y muerte; vieron desfilar tres 'patrias' por una misma nación: la socialista; que nunca llegó a nacer; la peronista; que se hizo añicos en poco tiempo; y la militar; cuyos horrores aún estremecen. No hay tragedia griega que se haya atrevido a tanto y; tal vez por eso; esa década -en la que la violencia política da la impresión de haber sido naturalizada- nos sigue interesando y atrayendo. Sin embargo; buena parte de lo dicho y escrito sobre ella lleva impresa la marca de la simplificación maniquea que presenta al pasado como una sucesión de episodios en el que batallan buenos



y malos. En búsqueda de consuelo o justificación; unos y otros construyen su relato y; de ese modo; le hacen flaco favor a la historia. Y a la sociedad; porque ¿puede alguien arrogarse el monopolio del sufrimiento? Este libro sostiene que no. En él; Ceferino Reato renuncia a la interpretación y brinda a sus lectores los elementos para que hagan la propia. Logra así lo que parecía una empresa imposible: reunir todo el conocimiento objetivo sobre los 70 del que disponemos los argentinos hasta la fecha en una obra única; que conjuga la información rigurosa que hace justo su contenido con el pulso narrativo que hace apasionante su lectura.

## El Ruso

**Sergio Borenztein**  
(Capital Intelectual)



Una obra que cuenta la aventura de un joven tanguero judío que viaja desde Buenos Aires a París, convocado para trabajar en pleno auge del nazismo. La novela, de fácil lectura y atrapante, se sitúa en un contexto histórico conflictivo como el comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Allí sumerge a su personaje, Alberto Rosenberg, el Ruso, un joven de 35 años que es hijo de un Rabino y es tentado por un cazatalentos europeo que le ofrece una oportunidad única:

viajar con sus músicos a París para presentarse en los mejores bares y hoteles a cambio de una muy buena paga. A partir de esta propuesta, se embarca en un viaje que tendrá muchas más aventuras de las que esperaba. En un marco político dominado por Hitler, la novela de Borensztein abona la teoría histórica que sostiene que los alemanes consumían una anfetamina llamada Pervitín que generó locura entre los soldados y luego se trasladó a la sociedad de aquella época.

## Mujeres del alma mía

Isabel Allende  
(Sudamericana)



Cada año vivido y cada arruga cuentan mi historia. Isabel Allende bucea en su memoria y nos ofrece un emocionante libro sobre su relación con el feminismo y el hecho de ser mujer; al tiempo que reivindica que la vida adulta hay que vivirla; sentirla y gozarla con plena intensidad. En Mujeres del alma mía la gran autora chilena nos invita a acompañarla en este viaje personal y emocional donde repasa su vinculación con el feminismo desde la infancia hasta hoy. Recuerda a algunas mujeres imprescindibles en su vida; como sus añoradas Panchita;

Paula o la agente Carmen Balcells; a escritoras relevantes como Virginia Woolf o Margaret Atwood; a jóvenes artistas que aglutinan la rebeldía de su generación o; entre otras muchas; a esas mujeres anónimas que han sufrido la violencia y que llenas de dignidad y coraje se levantan y avanzan... Ellas son las que tanto le inspiran y tanto le han acompañado a lo largo de su vida: sus mujeres del alma. Finalmente; reflexiona también sobre el movimiento #MeToo -que apoya y celebra-; sobre las recientes revueltas sociales en su país de origen y; cómo no; sobre la nueva situación que globalmente estamos viviendo con la pandemia. Todo ello sin perder esa inconfundible pasión por la vida y por insistir en que; más allá de la edad; siempre hay tiempo para el amor.

## La tía Cósima

Florencia Bonelli  
(Suma de letras)

¿Puede el amor regalar una segunda oportunidad? Cósima es una mujer en la plenitud de la vida. Psicóloga de profesión y especializada en el tratamiento del autismo infantil; posee una fundación de enorme prestigio; donde se respira un ambiente cuidado y buen humor. Allí trabaja con perros especialmente adiestrados para ayudar a los niños con alguna



condición del espectro autista. Es feliz con su trabajo; con sus amigos y sus sobrinos; a quienes dedica los pocos ratos libres de que dispone. En su adolescencia; sin embargo; padeció la crueldad de algunos compañeros de escuela; experiencia que la marcó profundamente; al tiempo que le sirvió para convertirse en la mujer comprometida que es hoy. Si bien esa etapa de sufrimiento quedó atrás; un día irrumpe de nuevo para ofrecerle algo que quizá deseaba: un amor inesperado; una pasión que la desborda; un abismo de sorpresa e incertidumbre. ¿Podrá ese amor reparar el daño que no se olvida? ¿Podrá deshacer la vergüenza; la frustración y el enojo? Con su nueva novela; Florencia Bonelli logra otra vez el misterio de la devoción lectora con una historia que perdura más allá de la última página.

## La traición

Jorge Fernández Díaz  
(Planeta)

Remil nunca llegó tan lejos. Esta vez se mueve en el peligroso filo de la actualidad política. Todos juegan frívolamente a la glorificación de los años 70; a la nueva ¿resistencia peronista¿ y a la revolución contra una dictadura imaginaria. Hasta que de pronto alguien se toma la ficción demasiado en serio y está a punto de desatar una tragedia sin retorno. En París; un amigo del Papa teme que este asunto le manche la sotana. Sabe que Francisco; afecto a meterse en las turbias aguas de la política argentina; bendice y alienta a personajes marginales que juegan con fuego. Por eso recurre a la Casita. Para que el ¿coronel¿ Cálgaris y Remil; su soldado más fiel; actúen en las sombras; esta vez al servicio secreto de Su Santidad. Con sus conjuras y persecuciones; La traición es una novela de espionaje político que pone en evidencia los vínculos secretos entre el falso progresismo; el populismo venal y la Iglesia. Una trama con mujeres inquietantes y vueltas de tuerca inesperadas por la que desfilan una clase política tomada por la corrupción; dirigentes de una izquierda con doble moral; obispos non sanctos; exguerrilleros alucinados que buscan



revivir el pasado y operaciones de Inteligencia que devastan la reputación de los *¿enemigos?*. Jorge Fernández Díaz le da forma con su implacable pericia narrativa a un libro duro; sarcástico e inteligente. Una ficción políticamente incorrecta; demasiado cercana a lo real. Tanto que; en la lucidez extrema de su confección; se vuelve; por estos días; turbadora y a la vez indispensable.

## En el limbo

**Estanislao Bachrach**  
(Sudamericana)

Sin duda son las emociones las que hacen que vivir valga la pena. Todos atravesamos diversos estados emocionales a lo largo de la vida y muchas veces sentimos que nos dominan. No solo no los podés evitar sino que son fundamentales a la hora de tomar decisiones. Tanto si querés ser un líder o una mejor persona; es clave que conozcas; entiendas y regules tus emociones. Sin embargo; te han enseñado muy poco sobre ellas. Pero aquí la gran noticia: si bien experimentás emociones sin esfuerzo consciente; eso no significa que seas un receptor pasivo de estas experiencias. A pesar de tu historia las podés rediseñar empleando tus pensamientos; modificando el contexto y conociendo cada vez mejor tu cuerpo. Tus emociones te aportan información sobre tu bienestar. Son datos; no direcciones. En el

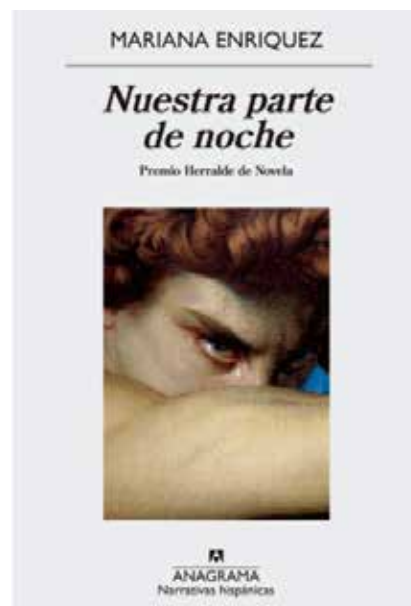
limbo es una herramienta esencial de autoconocimiento científico para que aprendas a utilizar tus emociones en beneficio propio. Este libro te enseñará que cualquier habilidad puede ser desarrollada. Es importante que dejes de negar u omitir una emoción y que te preguntes qué es lo que está tratando de decirte. Vos sos el dueño de tus emociones; podés diseñarlas y así diseñar tu propia vida.



## Nuestra parte de noche

**Mariana Enríquez**  
(Anagrama)

Un padre y un hijo atraviesan Argentina por carretera; desde Buenos Aires hacia las cataratas de Iguazu; en la frontera norte con Brasil. Son los años de la junta militar; hay controles de soldados armados y tensión en el ambiente. El hijo se llama Gaspar y el padre trata de protegerlo del destino que le ha sido asignado. La madre murió en circunstancias poco claras; en un accidente que acaso no lo fue. Como su padre; Gaspar esta llamado a ser un medium en una sociedad secreta; la Orden; que contacta con la Oscuridad en busca de la vida eterna mediante atroces rituales. En ellos es vital disponer de un medium; pero el destino de estos seres dotados de poderes especiales es cruel; porque su

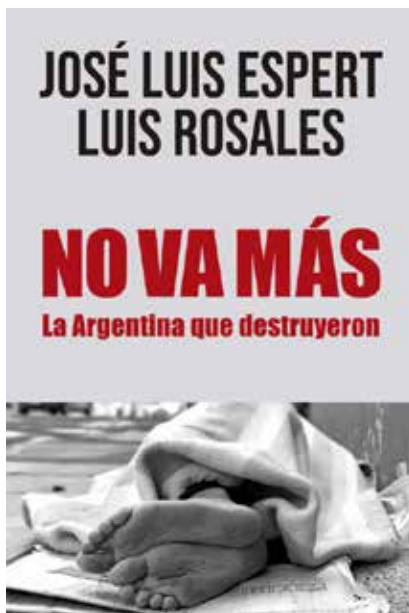


desgaste físico y mental es rápido e implacable. Los orígenes de la Orden; regida por la poderosa familia de la madre de Gaspar; se remontan a siglos atrás; cuando el conocimiento de la Oscuridad llegó desde el corazón de África a Inglaterra y desde allí se extendió hasta Argentina. El lector encontrará en estas páginas casas cuyo interior muda; pasadizos que esconden monstruos inimaginables; rituales con fieros y extáticos sacrificios humanos; andanzas en el Londres psicodélico de los años sesenta; donde la madre de Gaspar conoció a un joven cantante de aire andrógino llamado David; parpados humanos convertidos en fetiches; enigmáticas liturgias sexuales; la relación entre padres e hijos; con la carga de una herencia atroz; y; de fondo; la represión de la dictadura militar; los desaparecidos; y; más adelante; la incierta llegada de la democracia; los primeros brotes del sida en Buenos Aires... El terror sobrenatural se entrecruza con terrores muy reales en esta novela perturbadora y deslumbrante; que consagra a Mariana Enríquez como una escritora fundamental de las letras latinoamericanas del siglo XXI.

## No va más

**José Luis Espert y Luis Rosales**  
(Sudamericana)

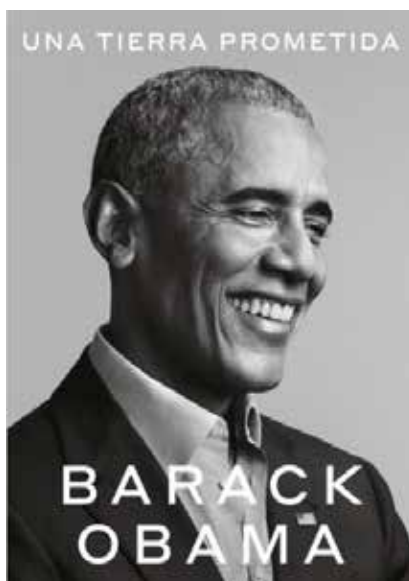
Espert y Rosales observan que quienes están ubicados en ambos la-



dos de la grieta se sienten cómodos y no se atreven a sumergirse en una travesía de salvación. Pero la Argentina es una sociedad muy lastimada y es urgente encontrar la puerta de salida y animarse a abrirla. Por eso recorren y señalan los errores de las medidas tomadas por los últimos dos gobiernos y proponen lo que nunca se intentó por el terror instalado en tantos años de discurso dirigido.

## Una tierra prometida

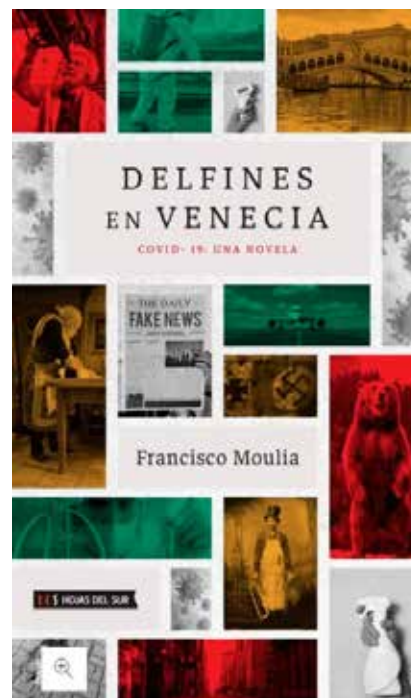
Barak Obama  
(Debate)



Un relato cautivador y personal de la historia según se va forjando, del presidente que nos ha inspirado a creer en el poder de la democracia. En este extraordinario primer volumen de sus esperadas memorias presidenciales, Barack Obama narra la historia de su sorprendente evolución de ser un joven en busca de su identidad a convertirse en líder del mundo occidental, describiendo con increíble detalle tanto su formación política como los momentos cumbre del primer período de su histórica presidencia, una época de una gran conmoción y de profunda transformación.

## Delfines en Venecia

Francisco Moulia  
(Hojas del Sur)



Un argentino viaja a Italia para separarse de su novia. Es Febrero, y el coronavirus arremete, forzándolo a refugiarse en un pueblo medieval durante siete meses mientras Italia es el centro de la ferocidad de la pandemia. En ese tiempo, se contacta con las singularidades locales: la nona que tuvo amoríos con un espía británico y sabe el paradero de un tesoro nazi, una belicosa disputa sobre si los delfines en Venecia son reales o son fake news, un oso feroz que deambu-

la por los campos matando gallinas y perros, y una serie de subtramas más que afloran a medida que los casos se multiplican, los muertos se apilan y la incertidumbre crece: ¿qué refugio puede haber contra la catástrofe sino la literatura?

## El presente

Cecilia Sorrentino  
(Cienvolando)



Este libro es una rara flor, frágil y aromática. Está hecho de pequeños relatos cotidianos de una mujer que vive sola, con retazos de su pensamiento. "La rumia es un pensamiento lluvioso", dice la autora, "un pensamiento de alcantarillas. La rumia es femenina". La voz de la protagonista, como en un susurro, nos permite participar de una intimidad emocionante. Cuenta iluminaciones, fragmentos de conciencia, minucias de lo inconsciente. En *El presente* el tema del tiempo se va desplegando sin alboroto y sin avisar. Se trata de un transcurrir que acontece en los recuerdos, y en los pensamientos de madrugada. "¿De qué está hecho el tiempo que no fue imaginado?" se pregunta. Todo, al final, es presente. Un humor sutil recorre el libro. Aún en los momentos en que el personaje sufre por soledad o sueños rotos, aparecen escenas que son al mismo tiempo hilarantes y tristes. Los remates son siempre imprevistos y lo cambian todo para dar un sentido nuevo, juguetón, a los sucesos. Y entonces aparecen



Spinetta, las amigas, o la radio debajo de la almohada, de la que brotan voces como fantasmas buenos. En este nuevo libro de Cecilia Sorrentino hay generosidad: la de una vida íntima expuesta, descarnada a veces, pero tan lúcida que se agradece.

## 1943

### María Sáenz Quesada (Sudamericana)

El subtítulo es **El fin de la Argentina Liberal. El surgimiento del peronismo**. Primer trabajo historiográficamente riguroso; narrativamente apasionante e interpretativamente iluminador sobre la Argentina apenas antes del surgimiento; consolidación y expansión del peronismo como fenómeno político de masas que cambiaría para siempre la historia del país. Muchos de los cambios que se dieron en los años 30; y cristalizaron en el golpe del 43; echaron raíces profundas en la cultura política de nuestro país y su remanente es visible todavía en comportamientos políticos; concepciones económicas; creencias sociales y aun la visión que se tiene de la Argentina en el mundo. Entonces se desmoronó una clase gobernante y el sistema vigente perdió validez víctima de sus propias lacras. Todo ocurrió en medio de un cataclismo mundial que impuso nuevos paradigmas; al tiempo que surgían otros liderazgos y se in-



stalaba la idea de Estado benefactor. El año 1943; en que agonizó el régimen de los conservadores y un golpe militar anunció el advenimiento de una renovada Argentina; marca el fin de un período y el comienzo de otro enteramente nuevo. La importancia de la República Argentina antes de la guerra; su riqueza cultural y potencial económico; forman parte de la mirada retrospectiva de este trabajo que presenta por primera vez una óptica historiográficamente rigurosa; narrativamente apasionante e interpretativamente iluminadora sobre nuestro país apenas antes del surgimiento; consolidación y expansión del peronismo como fenómeno político de masas que cambiaría la historia para siempre.

## La sirena

### Florencia Etcheves (Ediciones B)



En el cierre de su novela *Cornelia*; Florencia Etcheves deja flotando la ilusión de que la protagonista ya no es una amenaza. Sin embargo; en *La Sirena*; hay quienes sienten lo contrario. No basta con que *Cornelia Villalba* porte una nueva identidad y goce de una mejor vida en el pueblito español en el que se ha refugiado; ni que trabaje en una panadería de Besalú

horneando y decorando torteles. Hay alguien que aún padece por ella. Y no se trata de una cobarde sensación de amenaza. *Cornelia*; la Sirena; es una espina clavada en el cuerpo; que pide a gritos un castigo. o siempre las historias acaban en la última página de un libro. A veces; algunos personajes reclaman ser traídos otra vez a escena. Junto con *Cornelia*; también regresa el Egipcio; el hombre que la marcó a fuego con sus manos y un apodo. *Khalfani Sadat* no tiene buenos recuerdos de su Sirena. Día y noche piensa en ella; revive la traición; mientras el tiempo se desliza entre los barrotes de la celda VIP que ocupa en una cárcel de Barcelona. ¿Bastará con tener en un puño al director del reclusorio para que la venganza sea exitosa? ¿Quién resultará vencedor si la Sirena y el Egipcio se reencuentran otra vez cara a cara?

## Tiempos recios

### Mario Vargas Llosa (Alfaguara)

Guatemala: 1954. El golpe militar perpetrado por Carlos Castillo Armas y auspiciado por Estados Unidos a través de la CIA derroca al gobierno de Jacobo Árbenz. Detrás de este acto violento se encuentra una mentira que pasó por verdad y que cambió el devenir de América Latina: la acusación por parte del gobierno de Eisenhower de que Árbenz alentaba la entrada del comunismo soviético en el continente. *Tiempos recios* es una historia de conspiraciones internacionales e intereses encontrados; en los años de la Guerra Fría; cuyos ecos resuenan hasta la actualidad. Un suceso que involucró a varios países y en el que algunos verdugos acabaron convirtiéndose en víctimas de la misma trama que habían ayudado a construir. En esta novela apasionante; que conecta con la aclamada *La Fiesta del Chivo*; Mario Vargas Llosa funde la realidad con dos ficciones: la del narrador que libremente recrea personajes y situaciones; y la diseñada por aquellos que quisieron controlar la política y la economía. de un continente manipulando su historia.

# hacen lo que dicen

## Servicio de Mantenimiento Volkswagen



Volkswagen Argentina comienza el año sumando el modelo Gol al portafolio de productos que se comercializan se serie con uno o tres servicios de mantenimiento bonificados. El modelo de entrada de VW y referente de la marca líder hace ya 17 años consecutivos se suma a los modelos Tiguan Allspace, Amarok V6 258 cv, Vento, Toareg y Nivus en esta propuesta de

calidad en la atención de venta y postventa. Martín Massimino, Director Comercial de Volkswagen Group Argentina, expresó que “con este amplio portafolio de modelos que cuenta con el servicio de mantenimiento incluido de serie seguimos acercando a nuestros clientes beneficios exclusivos, pensando en sus necesidades y su economía”.

## Volvió el Tren a las Nubes



Ya se puede volver a disfrutar de la experiencia única que brinda el Tren a las Nubes con su partida desde la estación de San Antonio de los Cobres con una importante diferencia: se

aplicarán todos los protocolos necesarios para la seguridad de los pasajeros en tiempos de coronavirus y el tramo será solo sobre el viaducto La Polvorilla, situado a 4.200 msnm. Así entre parada fotográfica y recorrido, el viaje apenas tomará unas dos horas. En principio, contará con una salida semanal los sábados pero se espera que en los próximos meses se llegue a las tres por semana que eran habituales. Pueden conocerse pueblos detenidos en el tiempo en armónica convivencia con la montaña. para luego embarcar en la mágica experiencia del tren que despliega todo su esplendor al transitar sobre el viaducto La Polvorilla.

## Nuevo CEO en Santander



Santander Argentina anunció que Alejandro Butti ha sido designado CEO y Country Head de la entidad, en lugar de Sergio Lew, quien retornará al negocio de Corporate and Investment Banking en Estados Unidos.

Butti, quien reportará a Sergio Rial como responsable de Santander Sudamérica, tiene una exitosa trayectoria de más de 26 años en Santander Argentina. En los últimos 7 años se desempeñó como Gerente Principal de Banca Mayorista, y previamente fue Gerente de Grupos Globales Latam y Gerente de Corporate Banking. Alejandro es ingeniero industrial, egresado de la Universidad de Buenos Aires y tiene un Máster en Administración de Empresas del IAE.

Sergio Lew, quien tuvo un rol muy relevante impulsando la transformación de Santander Argentina en los últimos 3 años, primero como CEO y luego como Country Head, continuará en el cargo hasta el 31 de marzo de 2021. Tras este período, Lew retornará al negocio de Corporate and Investment Banking en Estados Unidos, destino en el que ha desarrollado gran parte de su carrera profesional y desde el cual colaboró a implantar un modelo de servicio global con foco en Latinoamérica.

Más de 60 años

**CERCA**  
tuyo



Liderando el camino de la docencia y la investigación al servicio de la salud.

**CEMIC**

 [CEMICHospitalUniversitario](#)

 [CEMIC](#)

 [cemic\\_hu](#)

 [www.cemic.edu.ar](http://www.cemic.edu.ar)

# ANA --- BRÜLL

