

EL ARTE **ACTUAL** 2022

EL ARTE **ACTUAL** 2022

QUÉ
HACEMOS

EL ARTE ACTUAL

EL ARTE ACTUAL

directora editorial

Susana Araujo

producción

Josefina del Solar

Alicia Cunto

diseño y diagramación

Marina Quaranta

quarant@gmail.com

QUÉ HACEMOS

año 44 - N° 292

Junio 2022

Las Heras 2166 2º, Buenos Aires, Argentina

+54 9 11-5009-7093

quehacemos@fibertel.com.ar

info@quehacemosonline.com.ar

www.quehacemosonline.com

Impreso en Latingráfica

Rocamora 4161

El Arte Actual pretende dejar constancia de la creación de un grupo de artistas que constantemente están creando y perfeccionándose. Como siempre, incluimos representantes de diversas disciplinas, que utilizan las más variadas técnicas, de todas las edades y de distintas provincias de Argentina y de países vecinos. No pretendemos cerrar un tema sino realizar una muestra de lo que los artistas están produciendo para que quede como un testimonio de la época.

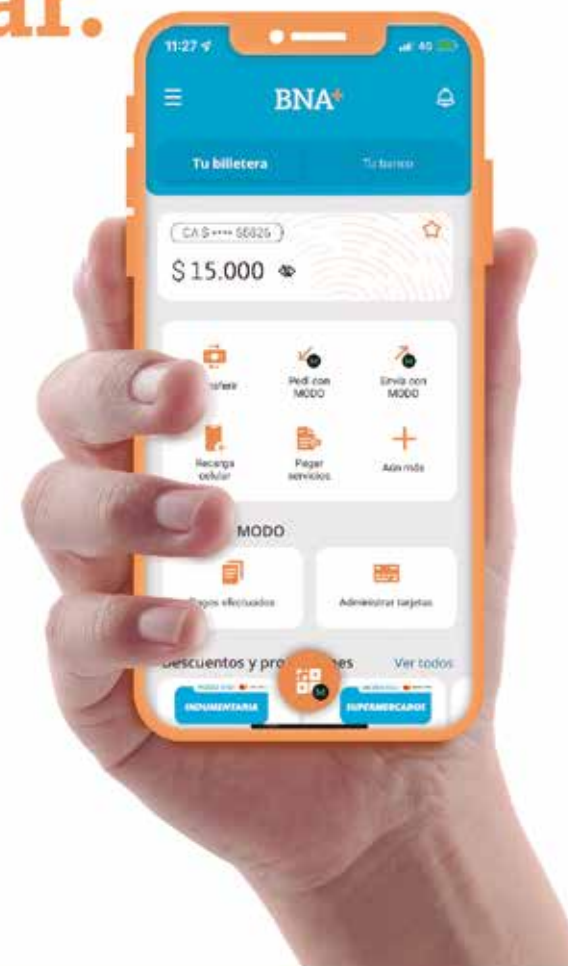
El artista crea un mundo propio y se expresa a través de sus obras. La pintura, el dibujo, la escultura, el grabado, la fotografía, las joyas y la instalación cada vez movilizan más gente. Los talleres están repletos de artistas de todas las edades que buscan encontrar una técnica que les permita expresarse o mostrar un mundo interior. Los materiales cada vez son más variados y todo sirve a la hora de crear.

Los artistas que figuran en esta edición de EL ARTE ACTUAL son los que queremos exponer este año como aquellos que tienen vigencia, que están buscando, que les gusta mostrar lo que hacen y que se destacan por algún motivo en este gran mundo de las artes visuales.

Susana Araujo



Todo el banco en tu celular.



Escaneá el QR
y bajate la app



BNA+

Todo es más fácil



Banco Nación

Cada argentin@ cuenta.



**CUIDANDO
TU SALUD
SIEMPRE**

En Laboratorios Bagó innovamos para cuidar tu salud. Un compromiso que asumimos con vos y nos impulsa a desarrollar productos de calidad que te acompañan en cada momento de tu vida. Por eso nuestros mayores logros son tu confianza y el bienestar de tu familia.

bago.com.ar

Bagó

Ética al servicio de la salud

TENEMOS UN PLAN PARA CADA ETAPA DE TU VIDA.

El CEMIC crece junto a vos, por eso, te ofrece un Plan de Salud pensado para cada etapa de la vida, protegiendo así a todo tu grupo familiar.



Para Afiliarte podés hacerlo ingresando a nuestra web, www.cemic.edu.ar o a través de nuestro Departamento Comercial, atención días hábiles de 9 a 18 hs., Av. Las Heras 2985, C.A.B.A. Teléfono 5299-1050, Mail: dptocomercial@emic.edu.ar

PROMOCIÓN ESPECIAL

PARA ARTISTAS

Diseño, programación y mantenimiento de páginas web.

Serigrafía artesanal, grabado de matriz, impresiones sobre tela, papel, cartón, totebags, bolsas de papel, etc. Asesoramiento personalizado.

DISEÑO GRÁFICO Y WEB

+ SERIGRAFÍA

Escribime: quarant@gmail.com

Seguime: [@doraestampa](https://www.instagram.com/doraestampa)





CANCILLER

Hacienda Camino

**ESTA REALIDAD
NO SE VIRALIZA**

INVOLUCRATE HOY
haciendocamino.org.ar/donacion




santander.com.ar/banco/online/fundacion-santander



www.quehacemosonline.com

+ DE 44 AÑOS

TODA LA CULTURA EN UN SOLO LUGAR

 RevistaQueHacemos

 qhonline

 quehacemosonline

 quehacemos@fibertel.com.ar



BAINOTTI - BARRAU

María Agustina Bainotti +54 9 353 412 0732

mabainotti@hotmail.com

Marcelino Barrau +54 911 49726525

barrau.marcelino@gmail.com

Instagram: bainotti.barrau

María Agustina Bainotti y Marcelino Barrau conforman desde hace años una dupla creativa que genera un arte simbiótico, basado en el diálogo libre entre expresiones artísticas de toda índole. En sus creaciones se combinan técnicas clásicas y modernas, desde la pintura acrílica al termo estampado forman parte de los recursos con que esta dupla resuelve sus conceptos estéticos.

María Agustina ha recorrido un extenso camino como artista plástica de gran formación académica en pintura, dibujo y escultura, una artista que ha participado en cantidad de muestras y exposiciones, tanto nacionales como internacionales.

Marcelino proviene del universo del diseño gráfico y la dirección de arte en publicidad y comunicación, creador de imagen de amplia experiencia en estudios y agencias de publicidad.

El dueto artístico que componen ambos creativos es la plataforma de lanzamiento de un sinfín de ambientes y espacios oníricos sin límites, universos exteriores e interiores, espacios para sumergirse y vivir la experiencia de su visión mágica y divertida de muchos mundos.

Recién iniciado este equipo artístico ha obtenido el Primer Premio en el Salón Internacional de Escultura Contemporánea 2019 desarrollado en el Centro Cultural Borges, con la instalación Sagrat Cor.



Loojo, detalle de instalación

GABRIELA BARÉS

+598 99 229 081

Facebook: Barés in Art

Instagram: @bares.in.art

Gabriela Barés es un artista uruguayo multifacético, inquieto y curioso.

De alguna manera el arte siempre estuvo presente en su vida. “Comencé a cantar a los 3 años y a los 8 a estudiar guitarra. “Siempre me gustó el dibujo y todo lo que fuera crear con mis propias manos desde la niñez”.

La escultura y el tatuaje en su caso van de la mano. En 1997 comenzó a estudiar escultura en la escuela Pedro Figari de Montevideo. “Con la escultura definitivamente siento que necesito salirme de las 2 dimensiones. Si pudiera crear hologramas lo haría. Me gusta mucho el volumen, si pudiera trabajar en más dimensiones también lo haría”, dice la artista.

La necesidad la llevó a descubrir otras manifestaciones artísticas, plataformas digitales, cine, maquillaje artístico, forense, carnaval, y otras cosas relacionadas. “Pero después de tanta investigación, estudios y aventuras que estuvieron buenísimas, decidí enfocarme en lo que más me gusta, el tatuaje y la escultura”, culmina.

Gabriela Barés fue seleccionada recientemente para participar en el Salón Internacional de Escultura Contemporánea que se realizó en el Centro Cultural Borges donde su obra causó un gran impacto.



Wllow, cemento Portland, 29 x 25 x 25 cm.

MARIE BARNI

+54 9 11 22378600

mariebarni@hotmail.com

www.mariebarni.com

Instagram: Marie Barni

Lo importante en una artista es buscar siempre nuevos caminos e incursionar en nuevas técnicas. Ése es el caso de Marie Barni. A ella no le gusta encasillarse y cuando se embarca en una línea de acción, le apasiona indagar, jugar alrededor del tema, investigar y darle un contenido a su obra. Pasó por distintas etapas que nunca las abandona del todo. Artista autodidacta, comenzó con una serie sobre los animales, algunos domésticos y otros salvajes en peligro de extinción. Luego, se apasionó por Modigliani, un artista que vivió atormentado y que la subyugó desde el día en que se adentró en su historia. Más tarde, llegaron las amantes de los reyes, y realizó una serie de personajes históricos que derivó en una serie fantástica dedicada a las mujeres y las asimetrías.

En su búsqueda constante de nuevos caminos, durante la cuarentena, comenzó a tomar cursos de escultura, cerámica y modelado. Se compró un horno y se sumergió en ese mundo maravilloso con pequeñas y delicadas esculturas con un fuerte toque femenino, moderno y sutil. Las “coquitas”, esos rodetes infantiles tan característicos de la infancia, están presentes en todas estas piezas.

Recientemente fue seleccionada para participar en el Salón Internacional de Escultura Contemporánea en el Centro Cultural Borges donde sus cerámicas con detalles en baño de oro causaron gran impacto entre los visitantes. Es una artista con un gran futuro y su espíritu inquieto y curioso la llevará muy lejos. Ha realizado gran cantidad de muestras tanto individuales y colectivas y ha participado de importantes ferias de arte, muestras en galerías, centros culturales, concursos y salones. Sus obras se encuentran en colecciones privadas e instituciones del país y del exterior.



Coquita leyendo a Cortázar, cerámica esmaltada y lustre de oro



Berlina, cerámica roja esmaltada con lustre de oro



Coquita leyendo a Cortázar, cerámica esmaltada y lustre de oro

DORIS BLASER

54 0342 4752088

+54 9 342-535-1303

dorisblaser@arnet.com.ar

“Mi viaje hacia el arte comienza en el año 1964 en el Museo Sudamericano de Uruguay con una muestra en la que participaban artistas uruguayos, brasileños y argentinos. Allí obtuve el segundo premio y así comenzó mi carrera artística. Seguí participando en exposiciones en el Uruguay durante muchos años. Asistí paara perfeccionarme al taller del escultor y pintor Juan Luis Zorrila de San Martín en Montevideo, y presenté una exposición de pinturas con mi maestro en 1978 y me entregó un certificado reconociéndome como artista internacional. Durante muchos años fui colaboradora cultural del escritor Francisco Bilek ilustrando sus libros en Colonia Valdense, Uruguay. En ese mismo país fui Directora del Movimiento Artístico Cultural uruguayo, dictando clases de nivel preparatorio, primario y secundario. Soy autora de la gráfica de los doce antiguos símbolos cristianos, vendidos en Argentina, Italia, Estados Unidos y Alemania. Pinté una colección de pájaros argentinos en acuarela que fueron presentados en el palacio de las Naciones Unidas de Norteamérica. Esa serie quedó allí. Al

mismo tiempo fueron expuestos y vendidos en una galería en Chicago una serie de rostros de músicos, pintores y escritores, todas obras pintadas al grafito en blanco y negro. Expuse en museos, canales de televisión, instituciones, salas y salones oficiales y privados, provinciales, nacionales e internacionales en Argentina, Uruguay, Brasil, España, Estados Unidos, Bagdad, Egipto, Italia, Francia, Etiopía y Arabia Saudita, entre otros. He realizado en forma conjunta e individual muchísimas exposiciones, tanto en sitios destacados humildes y lejanos, pero todas con un recuerdo inolvidable. Pinté a “Jesús de la Divina Misericordia”. Este cuadro está colocado en una hermita en la ruta 19, km 19 entre Santa Fe y Córdoba. Soy profesora superior de piano, diseñadora de modas y ex directora del Instituto de Enseñanzas Superiores Blaser durante 7 años. Hoy vivo entre orquídeas, árboles frutales y otras plantas de jardín, con mi esposo, tres perros y un cimarrón uruguayo, en mi terrón de azúcar, que es mi casa. Nací y me crié en el campo de San Carlos Sud, provincia de Santa Fe”.



La luz de otoño, óleo sobre cartón, 50 x 70 cm.



Quando brilla el sol, óleo sobre cartón, 50 x 70 cm.



Tarde de luna, óleo sobre hardboard

ELI BOADLE

+54 9 11 6499-6025

eliboadle@gmail.com

Instagram: eli.boadle

Facebook: Eli Boadle

Eli Boadle es un claro exponente de esas artistas para quienes pintar es una forma de vivir. Se aprecia claramente en sus trabajos el amor que siente por lo que hace y la pasión que le despierta la tela o la hoja en blanco antes de plasmar su obra. Si bien empezó como autodidacta, reproduciendo grandes obras de artistas universales, su concurrencia al taller de María Luz González Segura le dio un manejo de la técnica para trabajar con distintos materiales y para jugar más libremente con la luz y los colores. Ya hace más de un año que comenzó a pintar animales domésticos, con una gran maestría en la reproducción del pelaje y el brillo de los ojos.

No se encasilla ni con los temas ni con los materiales. Trabaja tanto sobre cartón, como sobre tela y papel y lo mismo puede usar acrílico, óleo, pastel o tinta. Prefiere el pequeño y medio formato a las grandes dimensiones. Ya dijimos que para Eli Boadle, la pintura es una de sus grandes pasiones. La otra es el tenis, en el que se destaca como una verdadera campeona.



La mirada, acuarela y roller negro sobre papel, 24 x 34 cm.

MELISA CRAVIOTTI

+54 9 11 4403-3700

melcraviotti@gmail.com

Instagram: @Melicraviotti

Facebook: Melisa Craviotti

Melisa Craviotti es una artista que siempre busca el lado positivo de la vida. Tiene una especial sensibilidad que está presente en todas sus obras. Es una curiosa incansable que aprovecha cada oportunidad que se le presenta para aprender una nueva técnica o experimentar nuevas sensaciones. Sus palabras son muy elocuentes sobre este tema: “Lo más importante es sacar cosas positivas en momentos difíciles. Cuando estoy mal lo mejor que puedo hacer es pintar ya que con eso paso a ser feliz en segundos. Estoy muy agradecida de poder dedicarme a lo que más me hace feliz: el arte”.

Si bien Melisa Craviotti es mecánica dental de profesión, su verdadera pasión es el arte. Pero para ella, no es un hobby, se lo toma muy en serio y trata de perfeccionarse día a día. A los 23 años ingresó a un taller de restauración y trabajó varios años con su profesora haciendo pátinas, restauración de muebles e incluso, se atrevió a un taller de marcos. A los 27 años comenzó con el dibujo y la pintura. Y ahí descubrió su pasión. Trató de familiarizarse con todas las técnicas y tiene un gran afán por perfeccionarse y adquirir nuevos conocimientos.

Es una gran dibujante, algo de lo que se vanagloria de haberlo aprendido ella sola y su técnica preferida es el acrílico, aunque últimamente, está incursionando con los marcadores. La fotografía es para ella una gran fuente de inspiración.

Actualmente, participa en acciones junto a la Fundación de Arte Inclusivo y el apoyo de Red Nap de Identidad Argentina. El pasado mes de julio, en Luján, se juntaron para pintar un mural de 130 metros de largo por 3 metros de alto en conmemoración y pedido de justicia por el asesinato de Joaquín Bustos. Fue en el marco de Arte & Deporte, como grandes aliados por la Inclusión y la Paz.

Melisa es una de las artista que participará en la elaboración de ese mural. Esta fundación tiene como propósito que los artistas puedan vivir del arte y brindarle todas las herramientas para que puedan hacerlo: visibilizar sus obras, articular con el ecosistema productivo y ofrecer formación entre otros.



Roto, técnica mixta, acrílico, 100 x 100 cm.

ANA CORTÉS

54 9 11 40274000

Instagram : cortesmencia

E mail : anacortes@anacortes.com.ar

www.anacortes.com.ar

PRESENCIAS AUSENTES

Están ahí pero no se miran, no se encuentran.

“ Los rostros del otro, rostros distantes a pesar de su cercanía, ausentes a pesar de su presencia”..... Jean Baudrillard

Tenemos miedo, miedo del otro, miedo a nuestro otro, miedo a ser descubiertos, a que se pueda ver lo que en realidad hay detrás de esa máscara poética con la que caminamos por la vida.

¿Porque producimos una ausencia en una obra? El silencio en la palabra es importante.

La comunicación es la combinación armónica entre silencio y palabra.

En las artes: música, literatura, pintura, la presencia y la ausencia son necesarios para la formación del sentido. Podemos decir que la ausencia y la presencia constituyen el sentido de las obras.

Vivimos la paradoja: En la era de las comunicaciones, la incomunicación.

Ana Cortés

“....creo que en fantasmales representaciones se develan tus preguntas, tus preocupaciones, “tus certezas y contradicciones.

Digo fantasmales porque siempre parecen querer aferrar algo “que no alcanzan. Mejor dicho, la concreción del ser que ocultan. A veces son vigorosas formas “geométricas que tienden a lo abstracto; en otro momento se confunden en la bruma; algunas veces más naturalistas, y otras, una informal representación.

“En ellos hay muchas maneras de hablarme de soledades.

“Hay muchas formas de querer expresar tu pensamiento sobre la existencia.....”

Guillermo Roux



Ausentes, Técnica mixta sobre tela, 100 x 55 cm.

IDA DE VINCENZO

+54 9 11 69613497

idadevincenzo@gmail.com

www.idadevincenzo.com.ar

idadevincenzo.blogspot.com

Facebook: Ida DE Vincenzo

Instagram: Idadevincenzo

Crónica de un regreso.

En un determinado momento de mi vida , las raíces me llamaron, no me pregunten cómo, Lo sentí, quizás hay un lazo que une los destinos.

Siempre tuve el sentimiento de pertenecer a dos mundos a la vez, Es una riqueza, privilegio que tenemos los que emigramos, más allá del espacio y del tiempo, más allá de los recuerdos, es un lazo que une corazones y te hace sentir que todo se puede.

Mi Lugar

Transité los lugares,
las calles tantas veces nombradas
donde mi vida había comenzado
quedé conmovida, besé su suelo
se llenaron mis ojos de lágrimas.

Sentí un nuevo aliento
era el llamado de la sangre, pleno de luz,
había encontrado mi punto de partida,
mi nido; parecía que el tiempo no había pasado.

Descubrí el dolor de las familias desmembradas.
Ellos sufrieron la partida de sus seres queridos,
También habían quedado solos.

En ese instante vi que no era una desconocida
y en mi pecho se agitó el sentir de mi propia existencia.
Yo había dejado firmes huellas,
que quedaron grabadas en sus corazones.

Ida De Vincenzo



La nueva inmigración, técnica mixta sobre tela

DOMINGO FLORIO

+54 9 11 53470402

domingoflorio@yahoo.com.ar

Facebook: JuanDomenicoDomingoFlorio

¿Para qué los poetas en tiempo de penurias?

Para cantar los tiempos de penurias.

Berthold Brecht.

Nunca más adecuada para estas circunstancias que vivimos los argentinos, la sentencia de B. Brecht. La frivolidad, el consumismo alienante y un pragmatismo antiético niegan toda posibilidad de construcción de una sociedad libre.

Por esto la obra de Domingo Florio, artista comprometido con este proceso histórico y social, a través de su pintura denuncia la injusticia y la ausencia de respeto por la condición humana.

Durante más de veinte años de intensa labor, jamás se ha apartado de su misión, la de enseñarnos a ver y a ampliar nuestra dimensión humana, afinando nuestra conciencia.

Toda su obra es el testimonio de una sentida y dolorosa soledad frente a la ruptura de los lazos solidarios y frente a la mansa aceptación de la injusticia. Su pintura reclama una respuesta militante para afirmar la vida en toda su maravillosa plenitud.

Alberto Vicente Florio
Licenciado en Educación



Sin título, óleo sobre tela, 50 x 70, 2020

XAVIER FONTENLA

+54 9 11 6336-7626

xavieresculturas@gmail.com

La obra del escultor argentino Xavier Fontenla se desarrolla en la permanente evolución de un estilo personal y original, que parte del realismo figurativo anatómico, hasta el abstracto matemático, teniendo como constante la proporción áurica como eje central de sus diseños.

Presenta en la actualidad varias líneas de investigación escultórica, priorizando la talla en maderas nobles, antiguas y originales.

En abril de este año fue seleccionado para el Salón Internacional de Escultura Contemporánea, sorprendiendo a los espectadores con su técnica artística depurada y su originalidad escultórica.



De izquierda a derecha: Jazz, Talla directa en madera de cedro colorado, 2021; Raíces, Talla directa en madera de Petiribí, 2019; Folk, Talla directa en madera de cedro colorado, 2020 y Contacto, Talla directa en madera de cedro colorado, 2020

ANA MARÍA FRUTOS CHILAVERT

+54 9 11 5421-2033

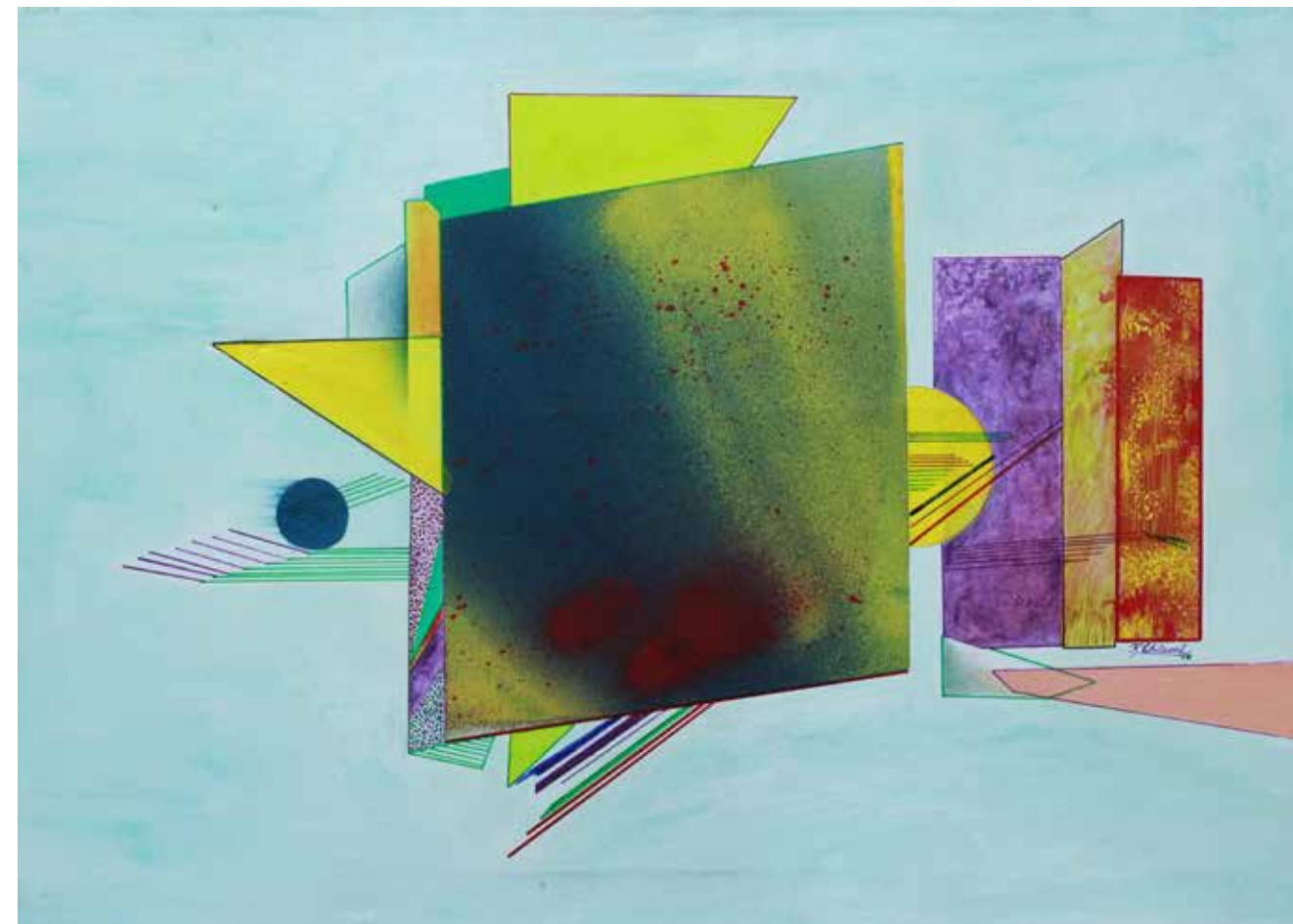
frutoschilavert@hotmail.com

frutoschilavert@gmail.com

www.frutoschilavert.com.ar

Instagram:frutosanamaria

La línea, el punto y el plano son los elementos esenciales compositivos que van a dar nacimiento al denominado arte abstracto. Es a comienzo del siglo XX que Kandinsky elabora su teoría de la no figuración. En el año 1912 escribirá "De lo espiritual en el arte", que trascenderá todas las experiencias de la teosofía, cuya doctrina compartían los grandes maestros de la Bauhaus. Ana María Frutos Chilavert pertenece a estas corrientes plásticas, cuyos lineamientos vemos en la obra que presenta en la actualidad. En su pintura, considera el juego de las libres opciones jugando con figuras abstractas, como el triángulo, el rectángulo, la recta; estos componentes plásticos se complementan con el diálogo cromático que elige la autora de acuerdo con su mundo interior. Libre de las proyecciones de un phatos, liberando la noción de un expresionismo exacerbado, su espíritu aleja toda carga dolorosa para alquimizar el sentimiento a través del color y la forma, mostrando de este modo una concepción del mundo.



Ensamble de colores, acrílico 50 x 70 cm.

MÓNICA GALLARDO

+54 9 11 6025-2727

mmgallardo@gmail.com

La obra de Mónica Gallardo se caracteriza por su delicadeza. Son creaciones livianas, etéreas pero con una gran fuerza interior. Su inspiración viene de la naturaleza misma y utiliza todo tipo de materiales generados por ella. Crea objetos con ramas de plantas naturales, semillas, frutos y otros materiales procesados apelando al mundo que habitamos. El arte para Mónica Gallardo expresa su forma de vivir. Belleza y fragilidad van de la mano.

En su larga formación transitó por talleres de grandes maestros argentinos, tomó clases de dibujo chino y acuarela japonesa con maestros orientales y estudió técnicas alternativas y no convencionales. En pos de mantenerse actualizada y en la búsqueda de ampliar su mirada, participa de talleres y seminarios de variadas disciplinas e investiga incansablemente distintos materiales que le faciliten expresarse.

Ha participado en muestras individuales y colectivas nacionales e internacionales, físicas y online. En el mes de abril, fue seleccionada para participar del Salón Internacional de Escultura Contemporánea que se realizó en el Centro Cultural Borges en donde su obra causó un gran impacto.



Búhos, técnica mixta sobre tul

MÓNICA GARCÍA LOIS

+54 9 11 5928-2574

artemonicagl@gmail.com

Esta artista luego de formarse y transitar por diferentes áreas del arte y estudios universitarios, hace 19 años expresa su experiencia y manera de sentir la vida por medio de un original soporte en cáscara de huevo natural.

Preservando la naturaleza, utiliza los no fértiles, o tirados en los campos luego del periodo de incubación, no alterando así el ecosistema.

Vuelca en ese cofre mágico la manera de comunicarse trascendiendo lo decorativo, otorgando a cada una de sus obras su impronta simbólica.

Su experiencia en la docencia y psicología le permitieron integrar estas disciplinas al arte por medio de talleres, estimulando la creatividad, el conocimiento personal y la mejoría en el manejo de las emociones.

Ha obtenido diferentes distinciones tanto en el país como en el exterior. En el año 2018 publicó su primer libro “Danzo sobre el escenario de la cáscara e impregno mi huella”.



Encuentro de amigas, Basado en un artículo de psicología de la Universidad de Oxford. Huevos: Ñandú, ganzo, pajarito, 2022



Las cuidadoras, Huevos: Ñandú, codorniz, gallina pigmea, 2022



Amor sagrado, Huevos: Ñandú, ganzo, 2018

GAIOS GOTCHA

Instagram: ggart69

Gotcha Gaios, artista plástico nacido en Georgia, radicado actualmente en Buenos Aires. Ha expuesto en distintas partes del mundo, como Lucerna (Suiza), en Francia y por cierto también en nuestro país. Su última muestra fue realizada en la Galería Hoy en el Arte, que fue un rotundo éxito. En la misma fue exhibida la obra Mundo que está en la imagen. Con fluido manejo del color y abordando distintos lenguajes Gotcha posee una gran potencia expresiva. Sin duda ello es así entre otros motivos por su importante bagaje cultural que aquilata su universo estético. No solo posee una sólida formación, dado que se ha doctorado en Humanidades por la Universidad de Varsovia, Polonia, sino que ha residido en distintos países y habla cinco idiomas. Su trabajo está siendo escogido por los coleccionistas de arte contemporáneo tanto locales como de otros países.

José Luis Puricelli



Un mundo, técnica mixta, collage, 52 x 42 cm.

TERESA GIUSTINIAN

+54 9 11 4973-9205

tergiustinian@yahoo.com

Facebook: Teresa Giustinian

Instagram: teresagiustinian

Imaginar un rostro, modelarlo, corporizarlo en resina y bronce para exhibirlo permite sentir la potencia de crear algo nuevo y presenciar un inédito Nacimiento. Sin embargo, aquí no vemos la piel suave y aterciopelada de un bebé, sino por el contrario, las señales de una vida marcada por el paso del tiempo. ¿Qué revela la obra tanto sobre el sujeto retratado como sobre su creadora?

El título elegido, “El Turbulento”, nos introduce en los misterios de la psique humana. ¿Buscó Teresa darle rostro a la condición terrenal de vivir ocultando el deseo de ser otro? Se lo preguntó Quevedo cuando expresó: “Soy un fue y un será” o enunció Rimbaud cuando escribió: “Mi yo es otro”. ¿Buscó Teresa Giustinian ponerle rostro a la idea de no aceptarnos indivisos y poder enfrentar, así, los deseos reprimidos en nuestra Sociedad? Su Fuente de inspiración fue la novela de Robert Louis Stevenson : “El extraño caso del doctor Jekyll y el señor Hyde” publicada por primera vez en Londres en 1886. Un tema vigente en nuestra Sociedad con tantos lobos disfrazados de Cordero. Carl Gustav Jung nos enseñó que los griegos llamaban “persona” a la “máscara” que en la Antigüedad llevaban puesta los actores. Teresa recrea al señor Hyde, la otra cara del bueno, dándole forma a un deseo universal de que la violencia de una persona tenebrosa deje de aterrorizar a toda la Sociedad



Abriendo caminos, madera, cemento y metal, 2020

MAXINE HANON

+54 9 11 5455-4320

maxinehanon@gmail.com

Facebook: Maxine Hanon

Instagram: Maxine Hanon

Maxine Hanon nació y se crió en San Rafael, ese sur mendocino tan especial, entre montañas, árboles, acequias, soles y otoños dorados.

Después de muchos años de vivir en Buenos Aires, trabajando de abogada, historiadora y madre, decidió volver a buscar sus raíces y las encontró con sus pinturas.

Del mismo modo en el que la investigadora buceó en los archivos para darle vida a los personajes y hechos de nuestra historia, la artista revolvió hasta el último rincón de ella misma, en sus vivencias de infancia, para que sus paisajes reflejen toda la potencia de la naturaleza en su estado puro.

Pero no solo se destaca en su producción el contenido de su obra, sino también su depurada técnica y exquisito gusto que logran hacerle sentir a quien se detiene a mirar cada cuadro que allí conviven el arte y la vida.



Otoño, acrílico sobre tela, 100 x 80 cm., 2019

OFELIA HUERGO

+54 9 221 4778713

ofeliahuergo@hotmail.com

Instagram: @ofeliahuergo - @ofeliahuergophotography

Facebook: Ofelia Huergo

Es una artista dedicada a la escultura y la fotografía. Comenzó presentando sus obras en los Gallery Nights en el año 2009, Ha participado en muestras en Argentina y el exterior como escultora y fotógrafa y recibido premios en ambas disciplinas. Su obra es mayormente simbólica.

La serie que presenta en esta ocasión “Reflejos Nocturnos” trata sobre nuestra propia vida representándose en las cosas que vivimos y brindándonos su propio reflejo. Es un juego entre la solidez y su espejo en el agua buscando el equilibrio. La idea de la noche es la búsqueda en el interior para aflorar plenos en colores.



Museo del Hermitage, Saint Petersburg, fotografía, 2016



Puerto Madero, fotografía, 2017



Puerto Madero, fotografía, 2017

DOMINIQUE LAPLACETTE

+54 9 11 4076-6513

instagram Domilaplacette.art

domilapla14@gmail.com

Los cuadros fueron creados conscientemente, con la intención de irradiar energías específicas para transformar los espacios en los que son colocados. Inducen el cambio con la directa sintonía de la Conciencia Divina. Cada obra se fundamenta en un propósito, el cual figura en la descripción canalizada por Dominique Laplacette, que se expone a un lado de los cuadros. Muchas de las descripciones figuran en su libro: “El Día que Dios Me Habló” y “El Arca de la Nueva Alianza”. Estas obras canalizadas deben acompañarse con la propia conciencia. Implican un método de concentración de energías es focalizado, transformador y directo.

Dominique obtuvo la Licenciatura en Psicología, es maestra de Reiki, Artista, Focusing Trainer avalada por The Focusing Institute New York, maestra en Sanación Arcturiana, en Meditación Y Sanación con cristales. Escritora y canalizadora de la técnica de sanación y activación del ADN espiritual Pleyadiano. Brinda cursos y capacitaciones de bienestar y autoayuda, organiza retiros espirituales grupales en diferentes lugares. Trabajó en el sector empresarial siendo Facilitadora en las Relaciones y Comunicación. Selección de Personal. Área de Bienestar. RRHH. Desde Junio de 2012. Consultorio particular.

Nació en Buenos Aires, vivió en la ciudad y en el campo. En este último lugar ha meditado desde los primeros años de su vida sintiéndose a gusto con la vida asceta. Siempre cuestionándose el sentido de la existencia, intentando mantener y equilibrar la vida terrenal con la interna. A la edad de 16, tuvo una revelación espiritual en la que su vida se transformó por completo, siendo esta iluminada por la Conciencia Divina en forma de éxtasis espiritual y amor incondicional. Esta fue su primer etapa de revelación en el espíritu divino, siendo el puntapié para otras etapas espirituales y aprendizajes terrenales en los que su cuerpo físico se vio gravemente afectado, que la incapacitaron físicamente en varios aspectos. Asumió frente a la Conciencia Divina este hecho, aceptando lo que vendría luego. Se trató de un despertar interno accediendo ser canal de esta conciencia y transmitiendo arte que la ha ayudado a sanarse gradualmente y canalizando a distintos seres de diferentes dimensiones más amorosas que la nuestra. En plena discapacidad física comenzó a recibir arte, de manera autodidacta, y mensajes de la Conciencia Divina. Fue así como escribió el libro El día que Dios me habló en el año 2009 y comenzó a sanarse física, mental, emocional y espiritualmente. Ella da a conocer a sus pacientes las herramientas y técnicas que le han ayudado en el proceso de autoconocimiento y sanación.



Vida, acrílico sobre tela, 200 x 130 cm.

EDUARDO LÓPEZ

+54 9 11 5502-1803

erlopez04@gmail.com

Se formó en talla directa con la Profesora Rosemarie Gerdes, en su taller y en los Museos Sívori y de Arte Decorativo.

Presentó obras en diferentes muestras colectivas realizadas, en el Museo Sívori, el Museo de Arte Decorativo, en la Galería Ursomarzo - formando parte del grupo "Por la Veta", y este año en el Salón Internacional de Escultura Contemporánea en el Centro Cultural Borges donde su obra causó un gran impacto por la expresividad y sensualidad de las formas.



Venus Milonguera, talla directa en madera de conífera, curvas naturales que conservan la veta del bloque de madera y se enlazan en el intento de torsión de ese cuerpo femenino

PATRICIA MAIOLINO

+54 9 11 63815395

patmaiolino@yahoo.com

www.patmaiolino.com.ar

Instagram: Pat Maiolino

Patricia Maiolino lleva la innovación y el desafío en la sangre. Ella jamás se encasilla y el arte la lleva a investigar todas las técnicas y los estilos. Tiene un espíritu inquieto y está siempre en la búsqueda de nuevas expresiones. Define al arte como una provocación y escapa a los rótulos y los títulos. Es una autodidacta que irrumpió en la escena artística rioplatense a partir de 1995 y desde entonces no se ha detenido. La pintura es una prolongación de su sentir, y por eso en sus obras se expresa con las más variadas técnicas y estilos. Con sus obras busca -y lo logra- provocar al espectador a través de sus mejores armas: acrílicos, óleos, acuarelas, lápices, tinta, grabados y una gran pasión por el arte y por todo lo que encara en la vida.

Y no solamente el arte la apasiona. Es una persona que siempre está buscando nuevos caminos, aún fuera de las artes plásticas. Tiene una gran vocación por trascender y hacer. Sólo hay que verla para comprender ese motorcito que lleva adentro y que no le permite parar.

Se graduó de la carrera de Ciencias de la Comunicación en el Instituto Grafotécnico Obra Cardenal Ferrari y como fotógrafa en el Fotoclub Argentino. Ha participado en más de 100 exposiciones, ferias y salones y ha recibido una gran cantidad de premios y menciones por sus pinturas. Exhibió sus obras de manera individual y colectiva en instituciones, museos, galerías de arte, hoteles, ferias y festivales, y participó de prestigiosas muestras en ciudades como Nueva York, Viena, Estambul y en varios Gallery Nights. Su pintura va de lo abstracto a lo figurativo y con sus tintas se introdujo en el mundo de las líneas y lo geométrico.



Fruto de la Pandema, Técnica mixta, 70 x 50 cm.

MAITEMAZZ

+54 9 11 50158607

maitemazz@gmail.com

www.maitemazz.net

Instagram: Maitemazz

Facebook: Maitemazz

Maitemazz nació y vive en Buenos Aires. Se recibió muy joven de abogada en la UBA y trabajó algunos años en la profesión, pero su verdadera pasión siempre fue el arte, en todas sus vertientes. Por tal motivo emprendió nuevamente estudios universitarios y se recibió de artista plástica en el IUNA (hoy UNA). Desde ese momento nunca ha dejado de exponer tanto en Argentina como en varios países del mundo.

Paradoja Urbana es un trabajo que viene realizando hace varios años. Toma fotos de carteles y grafitis de la calle, pero poniendo el foco en las analogías y contradicciones ideológicas que van marcando el pulso de la sociedad. Los carteles arrancados dejan entrever las capas de otros anteriores. Así van surgiendo paradojas como ver casi abrazados a políticos de diferentes bandos; o bebés pegados sobre fotos que defienden a los animales pero omiten pronunciarse sobre el valor de la vida humana en gestación; insultos escritos a mano sobre carteles de promoción de algún candidato político, fotos de una modelo publicitaria con el vestido estropeado por las inclemencias del tiempo o tapado por papeles de oferta de sexo, ojos que resultan pertenecer a personas distintas ... Acá mostramos unas pocas fotos de la serie.



Verde y celeste, fotografía, 60 por 45 cm.



La mujer marrón, fotografía, 45 x 70 cm.



Menos y menos, fotografía, 45 x 70 cm.

PATRICIA MARTÍNEZ

+54 9 11 51576281

artepatriciamartinez@gmail.com

www.patriciamartinezarte.com

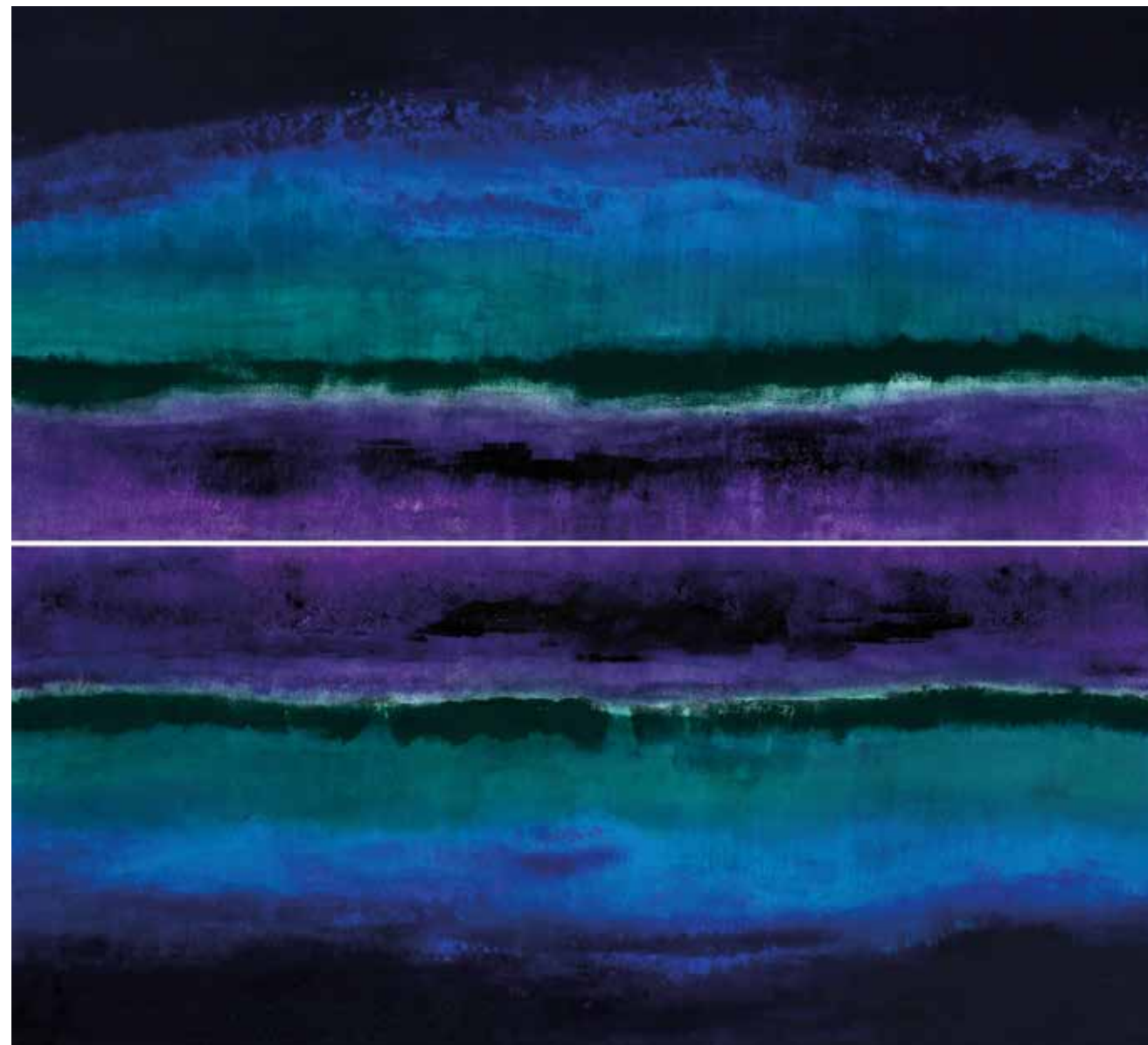
Para Patricia Martínez, según sus propias palabras, “El arte es la expresión más auténtica del alma. Me gusta jugar con la fuerza del color y con la espontaneidad de las mezclas. Y cuando veo como se integran los elementos, dialogo y disfruto con mi obra.”

Artista autodidacta con un gran manejo del color, la luz y la técnica. Sobre ella han escrito los más importantes críticos. Ha realizado numerosas exposiciones individuales en el país y ha participado en arteBA, Eggo, Mirá Festival de Arte, Expotrastiendas y Gallery Nights, entre otras. En el exterior, expuso en Estados Unidos en las ciudades de New York, Las Vegas, Palm Beach y Miami; en Montreal (Canadá); Cuzco (Perú); Punta del Este (Uruguay); Perpignan (Francia); Barcelona (España); Moscú (Rusia); Shangai (China), Berlín (Alemania), Luxemburgo y Hong Kong, por mencionar sólo las más importantes.

Alguna vez, el crítico César Magrini escribió: “Patricia Martínez es una llamativa pintora que con sus obras, que recorren caminos inéditos, concreta el milagro de convertir casi totalmente la abstracción en una declarada figuración, con presencia de los cálidos, en agudo contraste con los fríos, según lo estipulan las necesidades de su muy expresiva paleta, con efectos visuales hermosísimos, especialmente en los ojos de quien contemple, hechizado, las pinturas que obligan a reconstituir formas y colores allí, donde muchos alegan, peregrinamente, que no tienen nada que ver ni que descubrir”.

Por su parte, la crítica Rosa Faccaro escribió: “El poder multisensorial del color y la materia, nos habla de un espíritu que indaga en lo profundo del alma, que busca relacionarse con valores trascendentes. El estado del interior se evidencia en esa calma de la textura y el color, y de la sinuosidad de los intersticios que abren las superficies para respirar como las plantas. La obra constituye un ente orgánico, como un telón suspendido en el espacio”.

Con otra mirada, escribió Julio Sapollnik: “Como en la música, no hay historias, no hay narración, todo está dicho a través de la naturalidad con que distribuye la luz permitiendo obtener campos coloreados que, como en una sucesión de ideas, se encadenan entre sí. A pesar del efecto de vibración gestual que poseen las obras, la indefinición en sus bordes le otorga un silencio intimista. Invita así a participar de una contemplación ambivalente que puede resultar tanto serena como inquietante, consiguiendo transmitir en cada obra un clima de profunda subjetividad”



Intimidad, acrílico sobre tela, 120 x 120 cm.

ISABEL MIGNAQUY

+54 9 11 5062-1207

Isabel.mignaquy@gmail.com

Nació en Buenos Aires, Argentina. Isabel pinta desde siempre; y casi siempre opta por el paisaje.

Estudió dibujo y pintura con el maestro Miguel Dávila y continuó su formación con la profesora Ana María Oliverio y con el maestro Ernesto Pesce. Con ellos aprendió a dominar el oficio pero la complicidad con el paisaje se remonta a su infancia en el campo donde vivió con su familia.

Isabel cree profundamente en la pintura. Trabaja el óleo y la acuarela y sabe sacar de cada técnica el mejor partido. Como artista se ubica al margen de las tendencias y las modas; sostiene el interés en la imagen y puede ahondar en planteos plásticos. Su pintura nace de un boceto, o bien como la culminación o el desarrollo de una obra previa.

Se ubica al margen de tendencias y modas, le gusta trabajar en planteos plásticos que se van superando con la intuición y la experiencia.



Bosque con lirios, técnica mixta, 150 x 100 cm.

EMMA PAROTTI

+54 9 11 6680-9075

parottiemma@gmail.com

La obra de Emma Parotti nos habla de una artista que innova, que bucea en distintas técnicas y que maneja con maestría el dibujo y la línea. Es una artista muy joven nacida en 1994. Desde chica, lleva el arte en la sangre y su vocación por formarse la llevó a asistir a talleres de dibujo y pintura, complementando con escultura y grabado.

“Trato de concentrar mi trabajo en lo femenino, la exploración plástica sobre las formas de representación de la mujer. Mi intención es conseguir reflexionar y sensibilizar sobre estereotipos de género”, dice.

Comencé mi formación en el Taller de pintura del Maestro Guillermo Roux; luego muralismo con Alfredo Segatori; Fileteado Porteño en el taller de Alfredo Genovese y cursos de escultura contemporánea en el U.N.A.

Dice la artista “Como impresión personal descubrí un interés muy grande por la pintura antigua y académica, que siempre estuvo pero ahora lo quiero incorporar, así que comencé un taller de dibujo y pintura clásica para reforzar conocimientos e adoptar nuevas técnicas de trabajo. Este año las obras nuevas que estoy realizando son bajo esos parámetros técnicos.”

Exposiciones

Ha participado en la V Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en el Centro Cultural Borges.

-2019: “La explosión del color” en la Galería Centoira; Feria multidisciplinaria SUMA arte + joyas en el Centro Cultural Borges; La Noche de los Museos, invitada por la Galería Conectarte Baires y BADA- Boutique de Arte Directo de Artista.

-2018: Artmuc 2018, feria de Arte Contemporáneo de Munich, invitada por la Galería Gaudí de Madrid; BADA- Boutique de Arte Directo de Artista; exposición en Galería Adriana Budich y Galería Conectarte Baires.

-2017: Exposición en la Galería Conectarte Baires

En el año 2018, la Revista de arte “Flamantes” de Barcelona, publicó dos de sus trabajos.



Venus I, lápiz sobre papel de 180 grs., 25 x 37 cm., 2021.



Izquierda, Pensador, óleo sobre lienzo, 70 x 150 cm., 2021. Derecha: Ilustración de viola, lápiz sobre papel de 180 grs., 30 x 42 cm., 2021

Venus II, lápiz sobre papel de 180 grs., 25cm x 37 cm., 2021.

GRACIELA PEREYRA ANHELUK

+54 9 11 53409191

gracielaester1@yahoo.com.ar

Facebook: Graciela Ester Pereyra Anheluk

Hay artistas que tienen un aura especial. Es el caso de Graciela Pereyra Anheluk. Y a ese don natural lo alimenta con una sólida formación tanto teórica como práctica en el país y en el exterior que le permite experimentar con distintas técnicas y estilos. Lo más importante para un artista es poseer un alma creativa, atreverse a innovar, romper las reglas, sorprender y sorprenderse y ser como una esponja que absorbe todo lo que la vida le da. Ella vive el arte como una pasión que la corroe por dentro y es sumamente disciplinada para trabajar todos los días. Ella puede ir de lo abstracto a lo figurativo y también ha incursionado en lo geométrico. Pinta según las sensaciones del momento. Es un espíritu positivo y alegre. Es espontánea, sorprendente, curiosa y arriesgada. Es dúctil y no tiene preconceptos. Deja fluir su espíritu sobre las telas. Trabaja con colores firmes, tanto el óleo como el acrílico y tiene una especial inclinación por las grandes dimensiones. El dibujo no le es ajeno y le permite una rigurosidad diferente frente a la tela o el papel.

En su atelier de grandes dimensiones, la luz entra desde un jardín florido y, cuando se sumerge en él, todo es belleza y armonía. Graciela Pereyra Anheluk ha encontrado en el arte no sólo una forma de expresarse sino el modo de tener una comunión con el otro. Y cualquiera que se para frente a sus obras, lo percibe inmediatamente.



Pompeya, técnica mixta sobre tela



Vuelo protegido, acrílico sobre tela



Morena, técnica mixta sobre tela. 2020

ADRIÁN PETRALI

+54 9 341 552 7236

adrián@petrali.com.ar

www.petrali.com.ar

Instagram: a.petrali

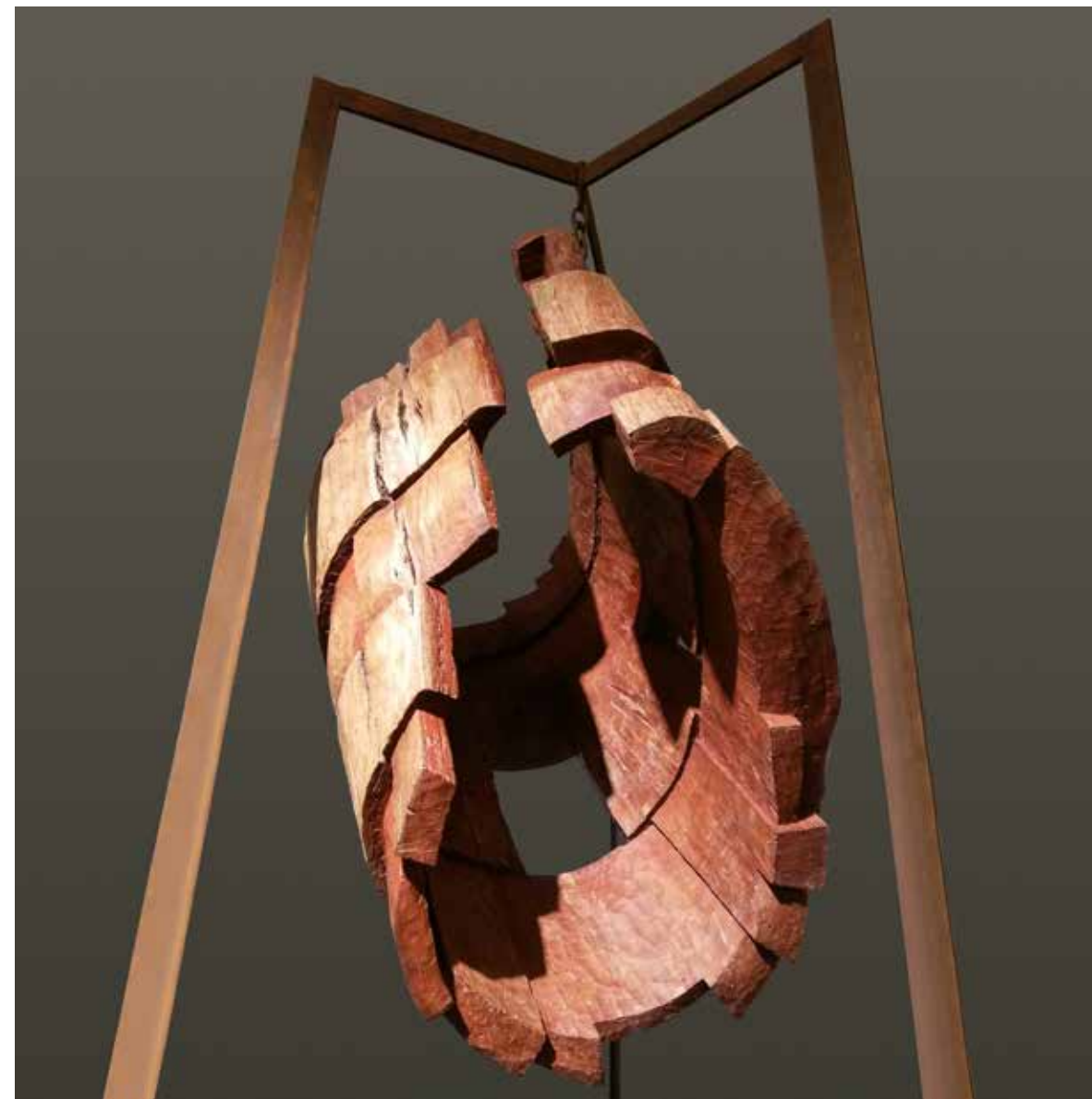
Origen de un todo. Concepción desde su interior, fecundo.

Raíz de un ser.

Exhibida:

Museo Nacional de Arte Decorativo. CABA, Diciembre 2019.

Centro Cultural Borges, Salón Internacional de Escultura Contemporánea. CABA, Abril 2022.



Madre, homenaje. Eucaliptus Rostrata. Talla directa. Suspendida con cadena de estructura de acero. 55 x 55 x 160 cm., 2019.

ESTER PÉREZ OTAOLA

+54 9 11 5337-1745

epotaola@yahoo.com.ar

Instagram: esterperezotaola

Facebook: ester.perezotaola

Ha participado en muestras individuales y colectivas en el país y en el exterior y ha recibido premios nacionales, provinciales e internacionales por sus trabajos como grabadora. Ha sido curadora en el Palacio San Martín. Desarrolla y coordina el proyecto “Centro especializado de restauración y conservación” convocada por el Ministerio de Desarrollo Económico de la ciudad de Buenos Aires en cooperación con el Centro de Restauo de Roma, Italia. Trabaja actualmente en restauración mobiliaria de edificios y diseña y realiza pequeños objetos e instalaciones con técnicas textiles manuales.

Ester Pérez Otaola es una artista que se vale de las más diversas técnicas y de los más disímiles materiales para alcanzar la máxima expresión. En una caja de acrílico, con la simple denominación de técnica mixta, Ester ensambla elementos naturales bordados a mano, piezas artesanales y piedras duras. Una propuesta que atrae la mirada y despierta la imaginación. Podemos reconocer muchos objetos que construyen la imagen, pero lo primero que vemos es la personalidad de Ester como artista. El título “Con mariposas en la cabeza”, deja entrever el enigma que, como contempladores, debemos desentrañar. Su mano tejió ramas, inventó arbustos y dio forma a una particular naturaleza. Me pregunto, ¿qué significa el pequeño felino en alerta ante el aleteo de las mariposas? Desde la antigüedad se asocia al gato con lo femenino, lo exótico, lo sensual. Esa proyección genética lo vincula con la pureza, el carisma y la libertad. En la plenitud de su belleza alada la mariposa ha pasado por tres instancias de mutación: larva, crisálida y mariposa. ¿Qué es el arte si no desoculta el misterio de la aceptación del cambio y la magia de la aceptación? La obra de Ester Pérez Otaola une la maestría del oficio con el encuentro de la idea inspiradora y nos invita a extender las alas de la imaginación y acompañarla en su vuelo.



Serie Mujeres, Litografía, 50 x 40 cm., 2011

MARCELA PITTNER

+54 9 11 4445-4745

marcelapittner@hotmail.com

marcelapittner.com

Facebook: MarcelaPittnerPaintings

Instagram: Marcela Pittner Paintings

Marcela Pittner es una artista fundamentalmente figurativa. Sus obras, tienen esa magia que dan paz sólo con verlas, Tal vez es el uso del color o los temas que aborda. Pero frente a ellas, el bienestar asoma al instante. Con un gran manejo de la técnica, es una artista que ha expuesto en el país y en el exterior tanto en muestras individuales como colectivas y se ha presentado en salones y ferias.

Cuando le pedimos que nos hable sobre sus trabajos, nos dice: “Me resulta muy difícil expresarme sobre los sombreros. Los que amo los tengo y los usé durante mucho tiempo! Pero en nuestro país el prejuicio no nos permite usarlos con habitualidad!

Cuando hice los primeros utilicé el nombre de un libro *Los 6 sombreros para pensar*. Al ponértelos te escondés, te exponés te transformás según el estilo.

Las flores sirvieron para mí para ponerle luz y esperanza a la vida de encierro que vivimos! Cuando pinto quiero que el que los mira sienta algo, que la obra diga algo que se imaginen que quise decir”.



Tu y yo, óleo sobre tela, 55 x 80 cm.



Arriba: El verano llegará, óleo sobre tela, 60 x 150 cm. Abajo: Esperando la primavera, óleo sobre tela, 60 x 150 cm.



Mis sombreros, óleo sobre tela, 60 x 70 cm.

KARINA QUINTÁS

kariart70@icloud.com

Instagram: karinaquintasart

La siguiente frase de Karina Quintás es la mejor introducción a toda reflexión acerca de su obra. La fuerza del color y movimiento de la pintura llevan en sí la marca de la memoria en cada momento de nuestra existencia. Mi obra remite a este deseo de poder reencontrarme con esos recuerdos... el color en su máxima expresión es un medio para ejercer influencia directa sobre el alma. Y al leer ese pensamiento de la artista viene a mi memoria una frase de Andre Malreaux, compañero de Charles De Gaulle de la resistencia francesa en la Segunda Guerra Mundial y luego primer ministro de Cultura en el gobierno del primero, quien, en su libro Las Voces del Silencio, dedicado a Madelaine, (1955), dejó dicho... el moderno arte que la mancha justifica es absolutamente libre, no lleva al cuadro ni a la estatua, sugiere una pintura pura...

Sin entrar en disquisiciones sobre la mancha y la labor de nuestra artista, lo cierto que en ambos casos el protagonismo del color recorre todo el lienzo.

Karina Quintás es una artista formada, evolucionada en la pintura de caballete, con un estilo logrado y definido, dotada de una gran sensibilidad, lo cual vuelca en la tela y concluye con una obra vital que vibra con el observador, libre de corset temático y evidente contundencia en la expresión. Los colores son fuente de energía, de ahí que hablamos de vibraciones, y ella logra con destreza el manejo de los mismos.

Karina Quintás ha realizado varias muestras, recibiendo el beneplácito de los coleccionistas.

Jose Luis Puricelli



En el aire, acrílico sobre tela, 120 x 80 cm.

DANIEL SAVALL

+54 9 3435 401042

danielsavall@hotmail.com

Las obras de Daniel Savall son etéreas, sutiles y delicadas pero irradian una gran fuerza interior. Uno podría pensar que está frente a un espectáculo de ballet. Maneja la madera y el metal con gran delicadeza y las curvas de sus piezas tienen la suavidad de la música. Él es así también como persona. Un amante de la belleza y de las artes. Se trata de un artista autodidacta que nació en Nogoyá, Entre Ríos y es también docente y escritor. Actualmente alterna la producción artística y literaria con la curatorial del Museo de su ciudad natal.

Asiste en Moscú y San Petersburgo a unas Jornadas Culturales sobre Historia de Iconografía y Pesanke. Integra el 3er Anuario de Arte Argentino 2008, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Expone en muestras colectivas e individuales, en galerías privadas, oficiales y museos en su provincia y fuera de ella. Realiza obras conmemorativas en forma conjunta en espacios públicos de su ciudad, e individuales para empresas y colecciones privadas. Recientemente, presentó sus últimos trabajos en el Salón Internacional de Escultura Contemporánea en el Centro Cultural Borges donde sus obras causaron un gran impacto por la belleza de sus formas.

Convocado por el gobierno de la ciudad de Nogoyá, en 2017 se aboca a la puesta en valor del patrimonio del Museo de dicha localidad.

Sobre su trabajo, escribió la licenciada Liliana de Piccoli: “El mágico azar hace que Daniel se encuentre con formas y texturas, están allí, en un río, en un camino, en la casa de un amigo, en un cajón, en un hueco... de alguna manera ellas se acercan a él, así comienza un diálogo de descubrimiento mutuo, ellas le cuentan su secreto ancestralmente guardado y él se convierte en el emisario de sus mensajes. La comunicación entre ambos comienza cuando él, a partir de su percepción sensible, las convierte en fuentes de revelación; así desentraña los relatos encerrados en ellas y en esa relación poética completa la narrativa de cada una”.



Izquierda: Arpeggios en fuga, Ensamble madera y varillas de acero. Base mármol de Carrara. 29 x 14 x 28 cm.

Derecha: Hasta Aquí, talla, ensamble madera, piedra. Base de granito negro. 21x 50 x 12 x 28 cm.

Las tallas son de madera recuperada de monte nativo

CRISTINA SANTANDER

+54 9 11 5174-2859

cris@cristinasantander.com.ar

ateliersantander@gmail.com

www.cristinasantander.com.ar

Facebook: Cristina Santander

La obra *Retrato Ecuestre* está inspirada en el gran cuadro *Don Pedro Antonio Fernández, X Conde de Lemos, Virrey del Perú*, que se haya en la Colección del Museo de Arte Español Enrique Larreta en Buenos Aires Argentina.

Grabado de grandes dimensiones, su particularidad es su técnica: Buril sobre alto impacto, lo que permitió solamente la estampación de solo 4 estampas, iluminadas con lápiz color, haciendo de cada una de ellas una obra única. Otra técnica utilizada: Colografía y carburundum. Realizada en 4 partes las que se montan y pegan a manera de un rompecabezas, técnica llamada montaje.

Sobre la obra de Cristina Santander escribió la crítica escribió Julieta Gargiulo: «Con una energía creadora que la lleva hacia diversas expresiones, ha logrado el reconocimiento internacional por su importante trayectoria. Santander nos invita a recorrer junto a ella ese puente atemporal que transita entre la España clásica del ayer y su mirada contemporánea del hoy. Sus trabajos nos remiten, a través de una relectura y recreación contemporánea, a los grandes maestros Velásquez o Goya, o bien transitan los caminos del Minotauro, nos sumerge en aquellas selvas tropicales o nos sorprende con sus festivos jardines en acrílico».



Retrato ecuestre, grabado, 146 x 118 cm., Serie: Suite española. Subserie: Velásquez



Dione, arte digital, Canon Infinity, Papel Rag Photographique, 110 x 186 cm.



Troia, arte digital, Canon Infinity, Papel Rag Photographique, 110 x 143 cm.

EDMUND VALLADARES

edmundvalladares@yahoo.com.ar

argpublicart@yahoo.com.ar

Facebook: Pilar Herrero

Facebook: Edmund Valladares

Pintor, escultor, cineasta, escritor y por sobre todo un alma curiosa, Edmund Valladares es un artista completo, ciudadano del mundo y un aventurero obediente que aceptó lo que la vida y sus maestros le pusieron en el camino. Entró becado a la edad de 12 años a la Escuela Nacional de Bellas Artes donde tuvo grandes maestros: Héctor Cartier, reconocido retratista, creador de la cátedra Visión, impulsor de la mirada gestáltica y renovador de la percepción; mas tarde, a Antonio Berni, a Alfredo Bigatti y a Lino Spillimbergo del que fue asistente por 14 años. Ellos además le transmitieron el entusiasmo y la pasión por la enseñanza. La apertura mental la tomó prestada de la publicidad ya que, muy joven y por concurso, entró a trabajar a Walter Thompson junto con Rómulo Macció. Como publicista viajó y recorrió Centroamérica y desde allí, becado por el gobierno venezolano, llegó a París a estudiar en la Escuela de Integración Lumière donde trabajó como asistente de encuadre de Luis Buñuel. El cine le permitió una gran libertad como artista.

Valladares es expresionista porque el expresionismo es visceral. Es un apasionado que, a sus 85 años, lidera un grupo que esta montando un Centro de Investigaciones del Expresionismo donde convergen distintas disciplinas. “En un momento las distintas disciplinas se integran y te integran como artista”. Buenos Aires es la ciudad que lo hace feliz; hoy esta ciudad lo distingue como su Ciudadano Ilustre. Una distinción que lo completa.



Pájaros latinoamericanos, óleo y técnica mixta. 120 x 90 cm.

ALICIA ZACUTTI

+54 9 11 5421-1760

aliciazacutti@gmail.com

Instagram: alicia_matilde_zacutti

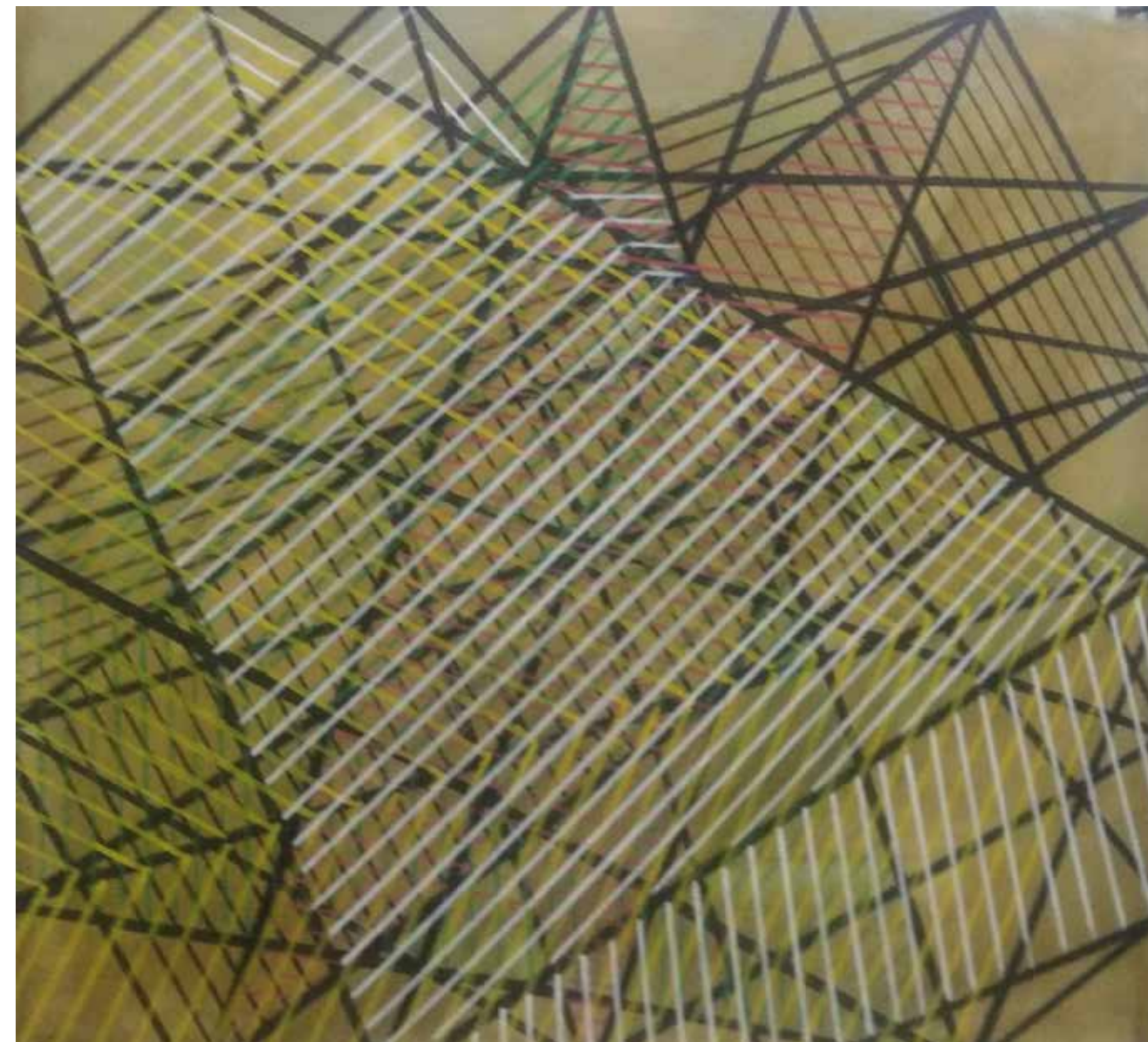
Facebook: Alicia Matilde Zacutti

Se trata de una artista con un gran manejo de la técnica y el color. Enrolada en la abstracción geométrica, en sus obras se destacan los detalles, las transparencias y la precisión de la línea. Jugar con la gama de colores es una de las características de sus obras y denotan una sólida formación técnica.

Alicia Zacutti es de la provincia de Santa Fe, de la ciudad de Rosario y, como ella misma se define, “bioquímica de profesión y artista por vocación”. El arte, poco a poco la fue atrapando por completo y a una gran capacidad técnica y creativa la completó con diversos talleres de Dibujo y Pintura. Se destacan los realizados con Marcia Schwartz, Perez Celis, Hermenegildo Sabat, Marcelo Maira, Ana Candiotti y con Juan López Taetzel. Su último taller fue de Dibujo con Carlos Langone.

Fue seleccionada por distintos jurados para participar en varias muestras individuales y muchas colectivas. Ha recibido a lo largo de su carrera gran cantidad de Premios y Menciones.

El 2020, como a muchos, la marcó de una manera especial. La pintura fue la mejor forma que encontró para canalizar todos los sentimientos. Sus obras forman parte de colecciones públicas y privadas,



Óptico, técnica mixta, acrílico sobre tela, 58 x 61 cm.

MUSEOS

CASA DE YRURTIA

O'Higgins 239
Tel. 4781-0385
info@museocasadeyrurtia.gob.ar
www.museoyrurtia.cultura.gob.ar
Miércoles, jueves y viernes de 10.30 a 17 y sábados, domingos y feriados de 10.30 a 18.

CASA FERNÁNDEZ BLANCO

Hipólito Yrigoyen 1420
Tel. 4383-9794
museofernandezblanco@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museofernandezblanco/casa-fernandez-blanco
Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 18 y sábados, domingos y feriados de 11 a 17.

MUNTREF

Valentín Gómez 4838, Caseros
Tel. 4759-3528/3578/3537
muntrefeducacion@untref.edu.ar
www.untref.edu.ar/muntref
Lunea a domingos de 11 a 20.

MUSEO COLECCIÓN FORTABAT

Olga Cossettini 141
Tel. 4310-6600
info@coleccionfortabat.org.ar
www.coleccionfortabat.org.ar
Martes a domingos de 12 a 20.

MUSEO DE ARQUITECTURA

Av. Libertador 999
Tel. 4800-1888
museo@socearq.org
www.socearq.org/2.0/marq
Martes a domingos de 13 a 20.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO (MACBA)

San Juan 328
Tel. 5263 9988
info@macba.com.ar
www.macba.com.ar
Lunes a viernes (menos el martes) de 11 a 19 y sábados y domingos de 11 a 19.30.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA BOCA (MARCO)

Avenida Pedro de Mendoza, esquina Wenceslao Villafañe
Tel. 43722154
info@fundaciontrespinos.org
www.fundaciontrespinos.org
Consultar telefónicamente.

MUSEO DE ARTE DE TIGRE (MAT)

Paseo Victorica 972, Tigre
Tel. 4512-4528
infomuseo@tigre.gov.ar
www.mat.gov.ar
Miércoles a viernes de 9 a 19 y sábados y domingos de 12 a 19.

MUSEO DE ARTE ESPAÑOL ENRIQUE LARRETA

Juramento 2291
Tel. 4783-2640/ 4784-4040
museolarreta@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-larreta
Lunes a viernes de 13 a 19 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNÁNDEZ BLANCO

Suipacha 1422
Tel. 4327-0272.
museolarreta@buenosaires.gob.ar
www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-larreta
Lunes, miércoles, jueves, viernes y feriados de 12 a 19 y sábados y domingos de 10 a 20.

MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO (MALBA)

Av. Figueroa Alcorta 3415

Tel. 4808-6500 / 6598

informes@malba.org.ar

www.malba.org.ar

Jueves a lunes y feriados de 12 a 20; miércoles hasta las 21 y martes cerrado.

MUSEO DE ARTE MODERNO (MAMBA)

San Juan 350

Tel. 4342-3001/2970

www.museomoderno.org

Martes a viernes de 11 a 19 y sábados y domingos de 11 a 20.

MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ

Av. Del Libertador 2373

Tel. 4802-7294 / 4803-2384

infomap@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-arte-popular-jose-hernandez

Miércoles a viernes de 13 a 19 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

MUSEO DE ARTES PLÁSTICAS EDUARDO SÍVORI

Av. Infanta Isabel 555

Tel. 4774-9452 / 4772-5628

info_museosivori@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-sivori

Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 20 y sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

MUSEO DE BELLAS ARTES BENITO QUINQUELA MARTÍN

Av. Don Pedro de Mendoza 1835

Tel. 4301-1080

museoquinquelamartin@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museoquinquelamartin

Martes a viernes 10 a 18; sábados, domingos y feriados 11:15 a 18.

MUSEO DE CALCOS Y ESCULTURA COMPARADA “ERNESTO DE LA CÁRCOVA” DE LA UNA

Av. España 1701, tel. 4361-4419 / 3790

carcova.museodecalcos@una.edu.ar

www.museodelacarcova.una.edu.ar

Martes a domingo de 10 a 18.

MUSEO DE LA CIUDAD

Defensa 219 y Alsina 412

Tel. 4331-9855

infomuseociudad@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-la-ciudad

Lunes a domingos de 11 a 19.

MUSEO DEL BANCO PROVINCIA ARTURO JAURETCHE (BAPRO)

Sarmiento 364

Tel. 4331-1775 / 6600

bbmuseo@bpba.com.ar

www.museobancoprovincia.com

Lunes a viernes de 10 a 18.

MUSEO DEL HUMOR

Av. de los Italianos 851

Tel. 4313-4079

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-del-humor

Martes a viernes de 12 a 19. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20.

MUSEO HISTÓRICO SAAVEDRA

Av. Crisólogo Larralde 6309

Tel. 4572-0746 / 4574-1328

museosaavedra@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-historico-cornelio-de-saavedra

Martes a viernes de 9 a 17 hs. y sábados domingos y feriados de 10 a 20.

MUSEO LUCY MATTOS

Av. Libertador 17.426, Beccar

Tel. 4732-2585

info@museolucymattos.com

www.museolucymattos.com

Miércoles a sábados de 11 a 19 y domingos de 10 a 18.

Lunes y martes cerrado.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO

Av. del Libertador 1902

Tel. 4801-8248 / 4802-6606

museo@mnad.org

www.museoartedecorativo.cultura.gob.ar

Puede visitarse de martes a domingos de 12 a 19.

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Av. del Libertador 1473

Tel. 5288-9900

info@mnba.gob.ar

www.bellasartes.gob.ar

Martes a viernes de 12.30 a 20.30 y los sábados y do-

mingos de 9.30 a 20.30.

MUSEO DE ESCULTURAS LUIS PERLOTI

Pujol 642

Tel. 4433-3396

museoperlotti@buenosaires.gob.ar

www.buenosaires.gob.ar/museos/museo-de-esculturas-luis-perlotti

Martes a domingos de 10 a 18.

MUSEO XUL SOLAR

Laprida 1212

Tel. 4824-3302, 4821-5378

direccion@xulsolar.org.ar

www.xulsolar.org.ar

Martes a viernes, de 12 a 20 y sábados, de 12 a 19.

CENTROS CULTURALES, FUNDACIONES E INSTITUCIONES

ALIANZA FRANCESA

Córdoba 946

Tel. 4322-0068

www.alianzafrancesa.org.ar

Lunes a viernes de 9 a 20 y sábados de 9 a 12.30.

ASOCIACIÓN ESTÍMULO DE BELLAS ARTES

Córdoba 701

Tel. 4314 1211

estimulobellasartes@gmail.com

www.asociacionestimulobellasartes.org

Lunes a viernes de 13 a 20.

BIBLIOTECA NACIONAL

Agüero 2502

Tel. 4808-6000

consultas@bn.gov.ar

www.bn.gov.ar

Lunes a viernes de 7 a 24 y sábados y domingos de 12 a 19.

BRITISH ART CENTRE

Suipacha 1333

Tel. 4321-20014

consultas@aaci.org.ar

www.aaci.org.ar/bac

Lunes a viernes de 9 a 20.

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA

Paraná 1159

Tel. 4812-0024 / 25 / 26

info.cceba@aacid.es

www.cceba.org.ar

Lunes a viernes de 10 a 17.30.

CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO

Riobamba 985
Tel. 4813-0301
casa@bicentenario.gov.ar
www.casadelbicentenario.cultura.gob.ar
Puede visitarse de martes a domingos (incluidos feriados) de 12 a 20.

CCK – PALACIO DEL CORREO

Sarmiento 151
Tel. 4349-5000
info@cck.gob.ar
www.cck.gob.ar
Miércoles a domingos de 13 a 20.

CENTRO CULTURAL BORGES

Viamonte 525
Tel. 4319-5449/50
info@ccborges.org.ar
www.ccborges.org.ar
Lunes a sábados de 10 a 21 y domingos y feriados de 12 a 21.

CENTRO CULTURAL HAROLDO CONTI

Av. Libertador 8151
Tel. 4702-7777
ccmhconti@jus.gob.ar
www.conti.derhuman.jus.gov.ar
Martes a domingos y feriados de 11 a 21.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930
Tel. 4803-1040
info.ccr@buenosaires.gob.ar
www.centroculturalrecoleta.org/
Martes a viernes de 13 a 22 y sábados, domingos y feriados de 11.15 a 22.

CENTRO CULTURAL ROJAS

Corrientes 2038
Tel. 5285-4800
rojascomunicacion@rec.uba.ar
www.rojas.uba.ar
Lunes a sábados de 16 a 22.

CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA MUNTREF. SEDE HOTEL DE LOS INMIGRANTES

Antártida Argentina 1355
Tel. 4780 4195/6
muntrefcac@untref.edu.ar
www.untref.edu.ar/muntref/centro-de-arte-contemporaneo
Martes a domingos de 11 a 19.

CHACRA DE LOS REMEDIOS. CASONA DE LOS OLIVERA

Directorio y Lacarra
Tel. 4671-2220 / 7565.
chacradelosremedios@gmail.com
www.buenosaires.gob.ar/cultura/promocion/espaciosculturales/remedios
Martes a viernes de 14 a 19 y sábados y domingos de 12.30 a 19.30.

CULTURAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551
Tel. 4374-1251 al 59 interno informes: 2269
ccgsm@buenosaires.gob.ar
www.elculturalsanmartin.org
Lunes a domingos de 8 a 22.

ESPACIO DE ARTE AMIA

Pasteur 633
Tel. 4959-8800
espaciodearteamia@amia.org.ar
www.amia.org.ar
Lunes a viernes de 12 a 19.

FONDO NACIONAL DE LAS ARTES. CASA DE LA CULTURA

Rufino de Elizalde 2831,
Tel.4808-0553 / 4804-0441
fnartes@fnartes.gob.ar
http://www.fnartes.gov.ar
Martes a domingos de 15 a 20.

FUNDACIÓN FEDERICO KLEMM

Marcelo T. de Alvear 676
Tel. 4312-3634
admin@fundacionfjklemm.org
www.fundacionfjklemm.org
Lunes a viernes de 11 a 20.

FUNDACIÓN PROA

Pedro de Mendoza 1929
Tel. 4303-0909/ 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org
Martes a domingos de 11 a 19.

FUNDACIÓN VOCACIÓN HUMANA

Araoz 1942
Tel. 4831-0284
info@vocacionhumana.org
www.vocacionhumana.org
Lunes a viernes de 10 a 20.

ICANA WHITE HALL

Maipú 672
Tel. o 810345-5006
infoweb@icana.org.ar
www.icana.org.ar
Lunes a viernes de 10 a 20.

PALAIS DE GLACE

Posadas 1725
Tel. 4343-8167/3260
Info@palaisdeglace.gob.ar
www.palaisdeglace.gob.ar
Momentáneamente cerrado.

USINA DEL ARTE

Agustín R. Caffarena 1
Tel. 4909-2076
www.buenosaires.gob.ar/cultura/usina-del-arte
Martes a jueves de 14 a 19; Viernes, sábados, domingos y feriados
de 10 a 21.

GALERÍAS

ALBERTO SENDROS

Pasaje tres Sargentos 359
Tel. 4312-0995 /5915
info@albertosendros.com
www.albertosendros.com
Consultar telefónicamente.

ALEJANDRO FAGGIONI ESTUDIO

Sargento Cabral 881
Tel. 4393 9995
alejandrofaggioni@sinectis.com.ar
www.alejandrofaggioni.com
Consultar telefónicamente.

ALDO DE SOUSA

Arroyo 858
4393-0803
arroyo@aldodesousa.com.ar; info@aldodesousa.com.ar
www.aldodesousa.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 19.

ALEJANDRO BUSTILLO

Av. Rivadavia 325, Hall Central del Banco Nación,
Tel. 4347-6655
prensabna@bna.com.ar
www.bna.com.ar/Institucional/galeriaDeArte
Lunes a viernes de 10 a 15.

ÁREA TEC

Edificio Casará, Av. De Mayo 1190
Tel. 4654 – 6579
info@areatec.com.ar
www.areatec.com.ar
Viernes y sábados de 16 a 20.

ARROYO

Arroyo 830
Tel. 4325-0947
info@galarroyo.com
www.galarroyo.com
Lunes a viernes de 10 a 19.

ARTE BLOG ARTE

Alem 790, piso 12
Tel. 4197 2151
mariana.carlareyarte@gmail.com
hromero@arte-blogarte.org
www.arte-blogarte.org
Consultar telefónicamente.

ARCIMBOLDO ARTE CONTEMPORÁNEO

Reconquista 761, PA 14
Tel. 4311-3373
arcimboldogaleria@yahoo.com.ar
Lunes a viernes de 15 a 19.

ARTE X ARTE

Lavalleja 1062
Tel. 4772-6754
info@artexarte.com.ar
www.web.artexarte.com.ar/
Martes a viernes de 13 a 20 y sábados de 15 a 19.

AZUR

Arroyo 981
Tel. 4326-5242
mensajes@galeriaazur.com
www.galeriaazur.com
Lunes a viernes de 12 a 19.

BANCO CIUDAD - CAJA DE CRISTAL

Sarmiento 611
Tel. 4329-8717
prensa@bancociudad.com.ar
www.bancociudad.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 15

BANCO CIUDAD

Esmeralda 660
Tel. 4329-8600 int. 3669 o 3664
prensa@bancociudad.com.ar
www.bancociudad.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 18.

BARRO

Caboto 531
Tel. 4978 3759
galeria@barro.cc
www.barro.cc/es/gallery
Martes a viernes de 12 a 18, Sábados de 15 a 19.

BUENOS AIRES FINE ARTS

Cuba 1930
Tel. 4785-0130
info@buenosairesfinearts.com
www.buenosairesfinearts.com
Lunes a viernes de 15 a 20 y sábados de 14 a 19.

CALVARESI CONTEMPORÁNEO

Defensa 1136
Tel. 2000-4379
info@calvaresicontemporaneo.com
www.calvaresicontemporaneo.com
Lunes a sábados de 11 a 18; domingos de 11 a 17.

CECILIA CABALLERO

Montevideo 1720
tel. 4811 8648
galeriaceciliacaballero@gmail.com
Lunes a viernes de 14.40 a 19.

CENTOIRA

French 2611
Tel. 4805-5603 / 9542
centoira@artecentoira.com.ar
www.artecentoira.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 13 y de 15 a 19.30 y los sábados de 10 a 13.

CENTRAL NEWBERY

Jorge Newbery 3599
Tel. 4553-5723
centralnewbery@gmail.com
www.centralnewbery.com
Martes a sábados de 15 a 20.

DAIN USINA CULTURAL

Thames 1905
Tel. 4778-3554
info@dainusinacultural.com
www.dainusinacultural.com.ar
Lunes a viernes de 12 a 20 y sábados de 14 a 20.

DEL INFINITO

Quintana 325, PB
Tel. 4813-8828/4815-5699
galeria@delinfinito.com
www.delinfinitoarte.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 20.

COLECCIÓN ALVEAR

Av. Alvear 1658
Tel. 4811-3004
igz.jr@zurbaran.com.ar
www.zurbaran.com.ar/tag/alvear
Lunes a viernes de 10.30 a 21 y sábados de 10 a 13.

EL MIRADOR

Brasil 301
Tel. 30341129
info@fundacionelmirador.org
www.fundacionelmirador.org
Jueves, viernes y sábados de 15 a 19.

ELSI DEL RÍO

Humboldt 1510
Tel. 4899-0171
info@elsidelrio.com.ar
www.elsidelrio.com
Martes a viernes de 13 a 19 y sábados de 11 a 15.

ESPACIO CETOL

Av. del Libertador 6188
Tel. 4896 0065
www.servicioscetol.com.ar
Lunes a viernes de 9 a 18.30.

ESPACIO DE ARTE DE LA SIGEN

Corrientes 389
espaciocultural@sigen.gob.ar
www.argentina.gob.ar/sigen/espacio-cultural
Lunes a viernes de 9 a 18.

ESPACIO FUNDACIÓN OSDE

Suipacha 658, 1º piso
Tel. 4328-3287 y 6558
espaciodearte@fundacionesde.com.ar
www.artefundacionesde.com.ar
Puede visitarse de lunes a sábados de 12 a 20.

ESPACIO FUNDACIÓN TELEFÓNICA

Arenales 1540
Tel. 4333-1300
fundacion.ar@telefonica.com
www.espacio.fundaciontelefonica.com.ar
Lunes a sábados de 14 a 20.30.

ESPACIO COLEGIALES

Gral. Enrique Martínez 916
Tel. 51512000
info@espaciocolegiales.com.ar
www.espaciocolegiales.com.ar/arte
Solicitar entrevista telefónicamente.

ESPACIO TUCUMÁN

Tucumán 140
Tel. 4322-0010 int. 115
info@espaciotucuman.com.ar
www.espaciotucuman.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 18.

ESCARLATA ESPACIO DE ARTE

Serrano 1408
Tel. 4833-9373
espaciodearteescarlata@gmail.com
www.espacioescarlata.com.ar
Martes a sábados de 15.30 a 20.

FAENA ART CENTER

Aimé Painé 1169
Tel. 4010-9233
info@faenaartscenter.org
www.faenaartscenter.org

FOLA

Godoy Cruz 2626 (Distrito Arcos)
Tel. 5789-2773/ 2873
info@fola.com.ar
www.fola.com.ar/
Todos los días excepto los miércoles de de 12 a 20.

FORMA GALERÍA DE ARTE

Thames 1620
Tel. 4831-6175
galforma@hotmail.com; cassinimonica@hotmail.com
www.galeriaforma.com.ar
Lunes a viernes de 15 a 19.

FOTOGALERÍA DEL TGSM

Corrientes 1530
Tel. 4371-0111 /18
ctba@teatrosanmartin.com.ar
www.complejoteatral.gob.ar
Martes a domingos de 14 a 21.

FRANCISCO TRABA

Marcelo T. de Alvear 819
Tel. 4311-8769
info@galeriatraba.com.ar
www.galeriatraba.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 19.

GACHI PRIETO GALLERY

Uriarte 1373
Tel. 4774-6656
galeriagachiprieto@gmail.com
www.gachiprietogallery.com
Lunes a viernes de 12 a 20.

GUEVARA GALLERY

Defensa 982
Tel. 4362-7718
info@guevaragallery.com
www.guevaragallery.com
Consultar telefónicamente.

HACHE GALERÍA

Loyola 32
Te. 4856-8787
info@hachegaleria.com
www.hachegaleria.com
Martes a sábados de 14 a 19.

HERLITZKA + FARIA

Libertad 1630
Tel. 4313-2993
info@herlitzkafaria.com
www.herlitzkafaria.com
Lunes a viernes de 11.30 a 19 y sábados con cita previa.

HILDA SOLANO

Avenida Alvear 1777
011 4812-2402
hildasolano1777@hotmail.com
Lunes a viernes de 11 a 19.

HOY EN EL ARTE

Juncal 848
Tel. 4322-2208
galeriahoyenelarte@gmail.com
www.galeriahoyenelarte.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 20 y los sábados de 11 a 14.

IGNACIO LIPRANDI

Av. De Mayo 1480
Tel. 4381 0679
info@ignacioliprandi.com
www.ignacioliprandi.com
Lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 11 a 17.

ISABEL ANCHORENA

Libertad 1389
Tel. 4811-5335 / 5811-3959
isabelanchorena@gmail.com
www.galeriaisabelanchorena.com
Lunes a viernes de 11 a 20; sábados de 11 a 16.

JACQUES MARTÍNEZ

Tel. 4743-5534
info@galeriajacquesmartinez.com
www.galeriajacquesmartinez.com
Solicitar entrevista telefónicamente.

JORGE MARA – LA RUCHE

Paraná 1133
Tel. 4813-0552
info@jorgemalaruche.com.ar
www.jorgemalaruche.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 13.30 y de 15 a 19.30.

LA IRA DE DIOS

Iguazú 451
info@lairadedios.com.ar
www.lairadedios.com.ar

LA PATERNAL ESPACIO PROYECTO

Espinosa 2672
Tel. 4582-8185
info@lapaternal.org
www.lapaternal.org
Consultar telefónicamente.

LAURA HABER

O'Higgins 1361, 3º piso,
Tel. 4786-5814.
laurahaber@fibertel.com.ar
www.laurahaber.com.ar
Lunes a viernes de 14 a 20.

LIBRERÍA MENÉNDEZ

Paraguay 431
Tel. 4311-6665
marta@menendezlibros.com.ar
www.menendezlibros.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 20.

MAMAN FINE ARTES

Av. Del Libertador 2475
Tel. 4804-3700/3800
galeria@mamanfineart.com.ar
mamanfineart.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 20 y sábados de 11 a 15.

MAR DULCE

Uriarte 1490
Tel. 15- 5319-3597
galeriamardulce@gmail.com
galeriamardulce.blogspot.com
Martes a sábados de 15 a 20.

MARIER

Av. Cabildo 1057
Tel. 4785-2909 / 15-4479-3116
galeriamarier@arnetbiz.com.ar
www.galeriadeartemarier.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 20 y sábados de 11 a 14.

MATILDE BENSIGNOR

Benjamín Matienzo 2460 PB “1”
Tel. 4775-2331
galeriamatildebensignor@gmail.com
www.matildebensignor.com
Consultar telefónicamente.

MARÍA CALCATERRA ARTE CONTEMPORÁNEO

Figueroa Alcorta 3032 PB
Tel. 4804 3597
info@mcmcgaleria.com
www.mariacalcaterra.com
Lunes a viernes de 11 a 19.

MEDITERRÁNEA

Pacheco 2380
Tel. 4524-0951 / 4522-6527
info@galeriamediterranea.com.ar
www.galeriamediterranea.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 20 y sábados de 10 a 18.

MERCEDES GIACHETTI

Defensa 716
Tel. 4361-6307
mercedesgiachetti@yahoo.com.ar
www.galeriamgiachetti.com.ar
Miércoles a sábados de 15 a 19 y domingos de 12 a 20.

MIAU MIAU

Bullnes 2705
Tel. 2055 4944
info@miaumiauestudio.com
www.miaumiauestudio.com
Consultar telefónicamente.

MILO LOCKETT ESPACIO DE ARTE

JBlvd. de Todos los Santos 100, B
1613 Dique Luján, Provincia de Buenos Aires
milo.espaciodearte@gmail.com
www.milolockett.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 19; sábados de 11 a 14.

MIRANDA BOSCH

Montevideo 1723
Tel. 4815-3515
arte@mirandabosch.com
www.art.mirandabosch.com
Lunes a viernes de 10 a 19 y sábados de 10 a 13.

MITE GALERÍA

Av. Santa Fe 2729, 1º 3
Tel. 4822.9433
info@mitegaleria.com.ar
www.mitegaleria.com.ar
Martes a Viernes de 14 a 20.

MODOS

Nicaragua 5041
Tel. 4776-1927
arte@fundacionvittal.org.ar
www.modosweb.com
Martes a sábados de 17 a 22.

MUNAR ARTE

Av. Don Pedro de Mendoza 1571
info@artemunar.com.ar
www.artemunar.com.ar
Puede visitarse de miércoles a domingos de 13 a 18.

MUNDO NUEVO GALLERY ART

Callao 1868
Tel. 4804-7321 int. 105
www.fundacionmundonuevo.org.ar
Lunes a viernes de 11 a 19.

NORA FISCH ARTE CONTEMPORÁNEO

Córdoba 5222
Tel. 6235 2030
info@norafisch.com
www.norafisch.com
Martes a viernes de 12.30 a 18.30.

ODA. OBJETOS DE ARTISTA

Paraná 759, 1º piso
Tel. 4371-4738
Info@odaarte.com
www.oda-arte.com
Lunes a viernes de 15 a 19.

PABELLÓN 4

Uriarte 1332
Tel. 4779-2654
pabellon4@fibertel.com.ar
www.espaciopabellon4.com.ar
Lunes a sábados de 16 a 20.

PALERMO H.

Honduras 5929
Tel. 4773 0450 / 4774-5181
galeriadearte@sion.com
www.artgallerypalmoh.com.ar
Lunes a viernes de 10 a 19 y sábados de 10 a 13.

PASAJE 17

Bartolomé Mitre 1559
Tel. 43711651
espaciodearte@ospoce.com
www.pasaje17.com.ar
Lunes a viernes de 13 a 19.

PALATINA

Arroyo 821
Tel. 4327-0620
palatina@fibertel.com.ar
www.galeriapalatina.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 19 y sábados de 11 a 13.

POPA

Gral. Gregorio Aráoz de Lamadrid 882
Tel. 4302-7244
popa.arte@gmail.com
www.popa.com.ar
Consultar telefónicamente.

PRAXIS

Arenales 1311
Tel. 4813-8639
praxis7@praxis-art.com
www.praxis-art.com
Lunes a viernes de 10.30 a 20 y sábados de 10.30 a 14.

QUIMERA

Humbolt 1981
Tel. 4772-8553
info@quimeragaleria.com
www.quimeragaleria.com
Martes a viernes de 15 a 20.

RAJADELL ART GALLERY

Defensa 1060,
Tel. 4307-1361
www.raajadellartgallery.com
Consultar telefónicamente.

REVÓLVER

Dr. Luis Beláustegui 732
Tel. 15- 57660100
contacto@revolvergaleria.com
revolvergaleria.com
Lunes a viernes de 11 a 19 y sábados de 13 a 19.

ROLDAN ESPACIO DE ARTE

Juncal 743
galeria@roldan.cc
www.roldan.cc
Lunes a viernes de 10 a 19.

ROLF ART

Esmeralda 1353
Tel. 4326-3679
info@rolfart.com.ar
www.rolfart.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 20.

RUBBERS

Alvear 1640
Tel. 4816-1864 / 1869
info@rubbers.com.ar
www.rubbers.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 19 y sábados de 11 a 13.

RUTH BENZACAR

Ramírez de Velasco 1287
Tel. 4857-3322
consultas@ruthbenzacar.com
www.ruthbenzacar.com
Martes a sábados de 14 a 19.

SARA GARCÍA URIBURU

Uruguay 1223, PB 5
Tel. 4813-0148
saragarciauriburu@fibertel.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 13 y de 16 a 20.

SMART GALLERY

Alvear 1580
Tel. 4815 2271
arte@smartgalleryba.com
www.smartgalleryba.com
Lunes a viernes de 13 a 19.30.

SOPHIE ESPACIO DE ARTE

Uriarte 2142
Tel. 15-4043-8774
Veracarlos1@yahoo.com.ar
Lunes a viernes de 16 a 19.30.

SUIPACHA

Suipacha 1248
Tel. 4322-1566
info@suipachagaleria.com.ar
www.suipachagaleria.com.ar
Lunes a viernes de 12 a 19.

UN GALLERY

Arroyo 932
Tel. 4300 8568 / 15 3935 9657
ungallerypartners@gmail.com
www.ungallery.com.ar
Martes a viernes de 12 a 19.

VAN RIEL

Juncal 790 PB
Tel. 4313-5553
info@vanriel.com.ar
www.vanriel.com.ar
Lunes a viernes de 15 a 20 y sábados de 11 a 13.

VASARI

Esmeralda 1357
Tel. 4327-0664 / 4328-5237
vasari@galeriavasari.com.ar
www.galeriavasari.com.ar
Lunes a viernes, de 11 a 20.

WITCOMB

Rodríguez Peña 1050
Tel. 2136-4020 / 15 6107-8798
info@galeriaswitcomb.com.ar
www.galeriaswitcomb.com.ar
Lunes a viernes de 15 a 20.30.

ZAMORA ARTE

Montevideo 1785
Tel. 11 4815-0783
manuelzamora@fibertel.com
Consultar telefónicamente.

ZAVALETA LAB

Defensa 269 2º loft 12
Tel. 4589 5314
info@zavaletalab.com
www.zavaletalab.com
Consultar telefónicamente.

ZURBARÁN

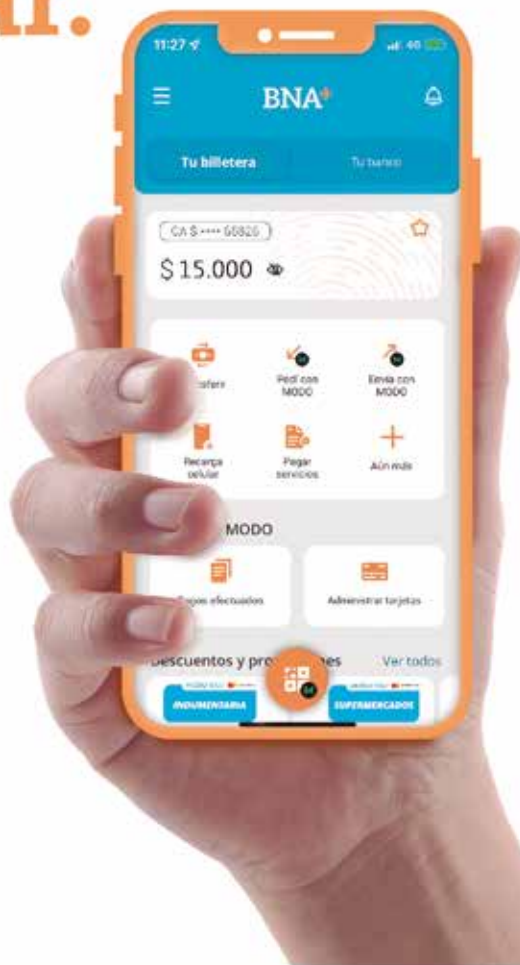
Cerrito 1522
Tel. 4815-7703/1556
igz@zurbaran.com.ar
www.zurbaran.com.ar
Lunes a viernes de 11 a 21 y sábados de 10 a 13.

ÍNDICE

BAINOTTI, MARÍA AGUSTINA-BARRAU, MARCELINO	16	LÓPEZ, EDUARDO	60
BARÉS, GABRIELA	18	MAIOLINO, PATRICIA	62
BARNI, MARIE	20	MAITEMAZZ	66
BLASER, DORIS	24	MARTÍNEZ, PATRICIA	68
BOADLE, ELEONOR	28	MIGNAQUY, ISABEL	70
CRAVIOTTI, MELISA	30	PAROTTI, EMMA	74
CORTÉS, ANA	32	PEREYRA ANHELUK, GRACIELA	78
DE VINCENZO, IDA	34	PETRALI, ADRIÁN	80
FLORIO, DOMINGO	36	PÉREZ OTAOLA, ESTER	82
FONTENLA, XAVIER	38	PITTNER, MARCELA	86
FRUTOS CHILAVERT, ANA MARÍA	40	QUINTÁS, KARINA	88
GALLARDO, MÓNICA	42	SAVALL, DANIEL	90
GARCÍA LOIS, MÓNICA	46	SANTANDER, CRISTINA	94
GOTCHA, GAIOS	48	VALLADARES, EDMUND	96
GIUSTINIAN, TERESA	50	ZACUTTI, ALICIA	98
HANON, MAXINE	52	MUSEOS	103
HUERGO, OFELIA	56	CENTROS CULTURALES Y FUNADACIONES	108
LAPLACETTE, DOMINIQUE	58	GALERÍAS	110

Este edición de QUÉ HACEMOS dedicada a EL ARTE ACTUAL se terminó de imprimir en en el mes de junio de 2022 en Latingráfica.

Todo el banco en tu celular.



BNA+
Todo es más fácil

Escaneá el QR
y bajate la app



Banco Nación

Cada argentin@ cuenta.